

*Confesiones de
una novela*



Emilio Vilaró



Las Confesiones de úna novela —Ensáyo—

Son los secrétos, conséjos o trúcos que usámos pára escribír y que podémos explicár al lectór de cómo se ha preparádo, escritó y montádo úna novela o un reláto.

El propósito de tódas éstas confesiones que se puéden incluir en el téxto de cualquier óbra, ya como prólogo o anéxo, no es ótro que el lograr por páрте del lectór úna mayor comprensión de lo planteádo, úna mejor aceptación de lo escritó, mejor relación con el autór, y en cáso

contrário, que el autór recíba su perdón. Y por páрте del autór conseguir úna visión más exácta de cómo va la aceptación y difusión de su obra... y crear un mayor interés al lector.

Las Confesiones:

El tipo de libros que para mí tiene un mayor interés, son aquellos en que además de la obra en sí misma, tienen un prólogo, prefacio o anexos, en donde se explica algo del autor, ¿qué lo llevó a escribir la obra? y si es posible, cómo se —montó—, o sea el proceso que se usó y de dónde salió o se le ocurrió todo lo allí explicado: con anécdotas relacionadas, dificultades, trucos y hasta los cambios y correcciones que la obra ha sufrido.

No sólo eso, muchos años después de que las obras han sido escritas, me gusta escuchar a sus autores comentar y recordar detalles de su trabajo o cómo la ven después de tanto tiempo. Especialmente cuando comentan, que aquella frase había sido un error, o que si pudiese, ahora escribiría la novela de otra manera.

Otro detalle que me encanta es cuando lo escrito, incorpora dibujos, planos, diagramas o imágenes explicativas, si es así, miél sobre hojuelas. Como cuando era niño, en donde en

algúnos libros úna página éra téxto y la ótra dibújos explicatívos.

Es lamentáble que háya póco de ésto en la actualidád, hay libros de 500 páginas sin úna sóla imágen, a véces hásta sin capítulos separadóres, ¡«La ísla del tesóro» sin el mápa del tesóro!... ¡A dónde hémos llégado!

* * *

Recuérdo que habiéndo leído «Viáje a la Alcárria» de Camílo José Céla, un día pasé por Toríja, início según él de su viáje. Al visitár su magnífica tórre, vi que en élla se encuéntra el «*primér*» muséo dedicádo a un libro. Aquí se encuéntra muy bién explicádo su viáje, con fótos de los personájes de la história (no tomádas por él, y las anécdotas de quiénes le recordában), y su presentación, situaciones y fráses usádas por Céla en el libro.

Al ir releyéndo en el muséo lo leído tiémpo atrás, me ilusioné tánto, que decidí hacér el mismo Viáje, —péro en cóche... cláro— con la ilusión de buscár, encontrár y seguir sus pásos y lugáres en donde comió, durmió o estúvo. Fué un viáje encantadór y sin prísas, como lo hizo él. A pesár de lo que díce Céla, que en la Alcárria hay de tódo: ménos miél, yo coincidí con la féria de la miél en

Pastrána... cási seténta años después y compré tóda la que quíse.

Un día, además de tomár fótos de úna de las posádas-paradóres en donde Céla durmió y comió, y viéndo el menú tan atractivo que tenían, me decidí a entrár y comér allí.

Me atendió úna simpática señóra, a la cual después de pedír lo que quería comér, le pregunté, ¿así es que ésta es la posáda del Sr. Céla?,

«No señór, ésta es la posáda de mi abuéla»
... me respondió, ¡ay!, ¡qué pardílo soy!

Con tántos inocéntes que le dében preguntár lo mismo, ésa señóra ya tiéne la respuésta bién preparáda.

Éstas experiéncias me confírman que en úna história hay múcho más que el téxto impreso.

* * *

Es por ésto que considéro que si un reláto, —sin juzgár su valór literáριο—, tiéne úna série de características un póco diferéntes de lo habituál, si tiéne algo de especial en su procésio creativo, algúna dificultád a remarcár, debería incluír úno de

éstos apartados aclaratorios o confesionales, por si sirven para mejor entender la obra o al menos explicarla mejor, tal vez justificarla, amenizarla y al final... como cuando se hace una confesión, recibir el perdón.

* * *

Ahora bien, puede ocurrir que un cuento pequeño no necesite ninguna aclaración, o que todo quede ya incorporado en la misma explicación del cuento, o al contrario, como una gran novela puede permitir largas explicaciones, ya la misma obra lo explica todo. Pero creo que una explicación de lo más importante que haya ocurrido y que no esté presente en la obra no está de más.

Como todos los escritos no van a necesitar las mismas confesiones, vamos a subdividirlas en posibles temas o apartados, y se incorporarán sólo los deseados: considerando que una obra puede tenerlos todos, o ninguno, y que cada uno de éstos apartados se adaptará y recreará, ajustándolos a la historia que se está tratando.

Si decidimos incorporar algunos de los apartados que mencionamos, es importante que el lector se entere de que existen, no sea que acabe la obra, o la abandone sin enterarse de

***que éstos datos están a su disposición.
Ponerlos en «la tabla de contenidos» o índice, o
en un pequeño prólogo explicando en dónde
están, puede ayudar.***

* * *

Datos de contacto del autor:

En los libros publicados, es normal que aparezcan los datos de la editorial, pero es muy raro que aparezcan los datos de cómo ponerse en contacto directamente con el autor (por supuesto si se envían mensajes a la editorial, el autor ya los recibirá).

Considero que en nuestra época en que la inmediatez es importante, el poner nuestra página web, nuestro blog y nuestra dirección de correo electrónico «có-e», es un gran complemento. No sólo hace más cercano el autor a sus lectores, hace que el autor reciba más directamente su opinión.

Una pequeña biografía no sobraría:

A muchos de sus lectores a veces les interesa saber más del autor que de su obra: Si lo escrito ha afectado su vida, qué parte de él está en la novela etc.

El Origen y fin de la obra:

Es evidente que toda obra tiene un origen, un inicio, y es curioso que ésta pregunta sea la que más interés crea y la que con más frecuencia se hace a los autores en los encuentros con ellos.

Es aquí en donde podemos explicar cómo se nos ocurrió el argumento, en qué sitio y circunstancias.

Puede ser desde un no muy interesante «me la encargó mi editor», a un —Cuando los extraterrestres, tal como me habían prometido me devolvieron a la Tierra, pensé que debía escribir toda mi experiencia—

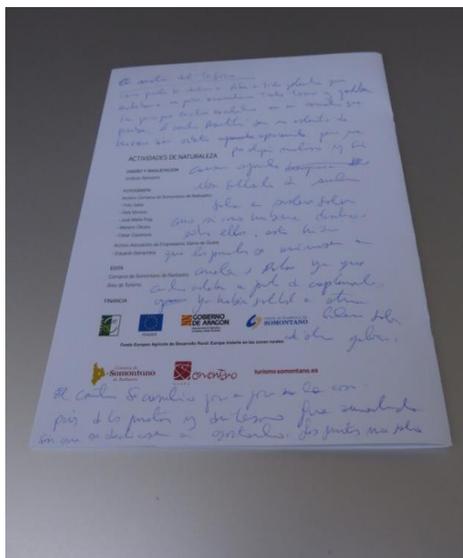
Tal vez se pueda hablar aquí del estilo literario que se ha decidido usar, duración del trabajo y forma organizativa.

Si hay algún personaje relevante, época del relato etc.

Si es una autobiografía, o no tiene relación con nosotros.

Se podría añadir lo que se desea lograr o el propósito al escribir el relato.

Se puede explicar qué sistema usamos para escribir o arreglar lo escrito: por ejemplo el releerlos y/o corregirlos durante los largos viajes en avión, escalas o momentos de tranquilidad. No es que al lector le importe mucho saber que el autor a leído en voy ála lo escrito para encontrar fallos, pero muestra el interés en el buen acabado de la obra ya que al leerlos así, se encuentran muchos fallos.



Nótas héchas sóbre los relátos, usándo cualquier papél, en cualquier bar o aeropuérto

Éste apartádo es el ideál para explicar cualquier cósa relevánte a nuéstro estílo própio de

escribír y que cáda úno de nosótro s tiéne. En mí cáso si tuviése que mencionár algo especiál en mi manéra de escribír, pués pondría que escribo tódo en castelláno tildádo, ver éste enláce

http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm

Y que múchas véces úso el concépto de «Literatúra modulár», pára escribír los cuéntos o novélas. Puéde leer éste ensáyo en:

http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_37.htm

Ésto quiére decír que si tenémos nuéstras pequéñas «óbras maéstras», o séa histórias, relátos, cuéntos ya séan pequéños o grándes, que se puédan reusár en ótras histórias, lo hagámos, adaptándolas al nuévo reláto. Ejémplos de éstos módulos reusábles serían: la descripció n de un personáje o ciudad, un cuénto sóbre un animál, úna parábola que hayámos escrito, algún concépto filosófico que se puéda adaptár a ótras situaciones.

Éste ensáyo sóbre las confesió nes, es un ejémplo de éste típo de modularidad, ya que lo escrito aquí, ántes éra párt e de úna obra máyor y al ver que un capítulo (sóbre confesió nes literárias), tomába rángo própio, creé éste ensáyo como un

módulo separádo, mejorádo el originál y sóbre tódo, haciéndolo múcho más generál pára que se puéda incorporár a ótros trabájos.

Si téngo úna buéna descripción del «pregonéro» del puéblo, y si mis óbras siémpre hablán de mi región, podré usár su descripción en vários de mis líbros, adaptándolo a las diferentes situaciones, únas véces será el personáje principal, ótras el hermano de la heroína, y algúna más el asesinado por dar úna notícia conflictíva, o páрте de un artículo sóbre oficios en vía de extinción. O séa, poder escribír más sin que nos cuéste tanto.

Es curióso lo que representa el acabár úna obra pára múchos autóres. Pára algúnos al ponér el púnto final, descánsan y núnca vuélven a leér la obra y a ótra cósa maripósa.

En mi cáso núnca terminaré ninguna obra ya que siémpre estóy retocádo las que téngo. El releér úna obra mía después de algúntiempo, es como visitár a viejos amigos y hablár de los tiempos pasádos. Como désde la última vez que nos vímos, éellos y yo hémos cambiádo, nos contámos cósas nuévas, o las mismas péro mejorádas, y yo... voy a cása y las reescribo.

El Resumen:

Muchas veces, al comenzar a leer un libro de cientos de páginas, me pregunto si valdrá la pena, o, a pesar de haberlo comprado con buenas referencias sobre el tema del que trata, me asusta el no saber cómo se van a llenar las XXX páginas del texto, o sea, el no tener una idea clara de lo que va la trama.

Es por esto que creo que (al inicio de la novela), no estaría mal poner un breve resumen (sinopsis) de lo que trata la historia, para que el lector no pierda tiempo si el tema no es de su agrado. Si es de su interés, el resumen es una buena introducción previa, que puede ayudar a seguir mejor el hilo de la historia. Claro que todo tiene su posible parte negativa... que no siga leyéndola o no la compre...

Para el autor, el tener que explicar en pocas palabras de que va la cosa o sea hacer el resumen, puede ayudar a ver si hay fallos, lagunas, o posibles mejoras. Se puede ver claramente si hay errores de continuidad en lo relatado.

La importancia de las imágenes, mapas, dibujos y enlaces:

Désde siémpre, recuérdó con placér, aquéllos líbros de mi juventúd, en donde úna página éra téxto y la ótra dibújos, plános o imágenes relacionádas a la história, y que me hacían el cuénto o reláto múcho más améno y cercáno.

O -La ísla del tesoro-, con al ménos un gráfico con el mápa del tesóro en cuestión.

Si bién en la actualidád hay cantidades inménas de líbros con imágenes y figúras, en especiál pára niños, las novélas tiénden a ser tóchos sin úna sóla imágen.

Entiéndó que el cósto de imprimír imágenes es elevádo, péro ahóra que los documéntos, relátos o novélas puéden estár en formáto electrónico, ésto ya no es tan importánte. O séa, si pensámos en publicár la história en formáto .pdf, puéde incluír las imágenes que quiéra, la única diferéncia es que el fichéro será más gránde, péro podrá ver lo escrito con imágenes y en colóres. Por el mométo los lectóres electrónicos=Le⁰, no preséntan las imágenes en colóres, sólo tónos de grises, péro algo es algo y además tiénen ótras ventájas.

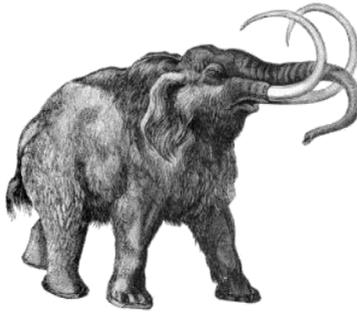
Considéro positívo el incluír dibújos, mápas o imágenes en los relátos, al ménos al finál, como

explicación de algunos de los sitios geográficos en donde ocurren los hechos.

Si no sé es dibujante, es difícil poner dibujos acordes a la historia, pero se pueden adquirir o usar pinturas que algunos amigos te cedan, lo cual se les debe reconocer y agradecer, Wikipédia e Internet son una fuente sin fondo de imágenes, la mayoría libres de derechos.

Si se tienen fotos que se puedan relacionar con la historia, deberíamos usarlas o se pueden fotografiar ex profeso para que así sea, igual que algunos mapas, para dar una mejor idea de lo que está pasando o en donde se está.





Divérsos típos de imágenes que se pueden utilizar pára mejorar la óbra

Si lo que se deséa explicár es demasiádo gránde: un enláce a un artículo, página web, Wikipédia, Youtube o blog es de agradecer.

Personajes y terminología:

Pués siénto decírolo, péro cuando úna óbra tiéne múchos personajes, y no están bién definídos, piérdo el interés muy rápido. No créo que séa tan difícil el hacér al finál del líbro un listádo con úna pequeña explicación de quiénes son los personajes principáles y su relación. No es necesário un árbol genealógico.

También podría ser que el probléma no séan los personajes síno las ciudádes, países, cálles y bárrios o cualquier cósa que un lector normal no sabrá a ménos que el reláto ya lo explíque. Úna pequeña aclaración no sóbra... No, que no pído que Cervántes nos pusiéra el mápa del recorrido del Quijóte al finál de la óbra, (buéno ahóra que lo piénso, no estaría mal)

Sí, ya sabémos que cuando un autór escribe sóbre un téma, sábe múcho sóbre él, y deséa usár únas palábras muy particuláres o imitádo la jérga usáda en el mercádo del bárrio, o palábras muy técnicas en los viájes espaciáles, perfécto. Péro un listádo y explicación de la terminología difícil, puéde que lléve al lector a acabár su lectúra.

La Investigación:

No es ninguna confesión el decir que hay que investigar sobre lo que se está escribiendo... es muy lógico.

Así, dar algún detalle de lo que hemos necesitado estudiar o investigar en profundidad, no está de más.

Por ejemplo, en uno de mis relatos, las hormigas tienen un papel bastante importante en la trama, uso sus características y otras que me invento para que encajen en el formato de la historia.

Como he leído bastante sobre ellas y disfruté mucho del campo, pues escribí todo lo correspondiente a ellas sin pensar que podría necesitar más información... ¿Qué más hay que saber sobre ellas «las hormigas» para hacer un cuento?

Pues leyendo más, descubrí que no hay hormigas en la Antártida (a menos que las hayan llevado) y que son sordas... como anillo al dedo para mi historia.

Agradecimientos y referencias:

Tal como comentábamos más arriba, podemos usar una variada gama de documentos que no son nuestros en el relato. Es siempre muy importante el reconocerlo. No sólo si son entidades como Wikipédia, NASA, RAE etc. sino los amigos que te han cedido sus obras de arte, y alguna idea, todo habría que reconocerlo.

Gratuidad:

No discutiremos aquí si los trabajos se deben cobrar o no, si bien el que sean gratuitos no quiere decir que no se perciba ningún beneficio, éste beneficio puede venir por publicidad, charlas, conferencias, cursos o presentaciones del tema que publicamos de forma gratuita.

Si lo que usted escribe o publica es gratuito, debería mencionarlo con claridad ya que representa al menos tres enormes ventajas para el lector.

.1 La primera es que no debe pagarlo, lo cual es de agradecer.

.2 La segunda es que al no haber nada a pagar, el proceso de obtención de lo deseado es inmediato y sin peligros cibernéticos, y si lo deseamos podemos añadir que es legal.

.3 Y, por último, si lo que hemos leído nos ha gustado, podemos compartirlo de forma legal con todas las personas o entidades que deseemos.

* * *

Si el formato es electrónico, se puede descargar de la Web, y/o pasar el enlace a otras personas o instituciones, foros o redes sociales para su conocimiento general.

Si su el texto en .PDF, .ePUB, .MOBI etc. Ya contiene el nombre del autor, su có-e, blog y diversos reconocimientos a otras personas o instituciones, pues los derechos de autor quedan resguardados y promocionados de manera exponencial.

También habrá que advertir que para cualquier otro uso, se deberá pedir autorización al autor.

La Botella:

Cada persona celebra la publicación de un libro como le parece, puede ser regalando algunos a los amigos o familiares más cercanos, o leyéndoselo, firmándolos en una feria del libro, presentándolos en un foro etc. Todo esto siempre ofrece alguna anécdota interesante a comentar.

Como con todos mis cuentos, cuando considero que ya están casi acabados (nunca lo estarán), los imprimo y los pongo en una botella, casi siempre de cáva (alguna vez en cocos), y yo, o algún amigo los arrójamos al mar, lago, río, cascada, volcán o se entierran.

Añado también una hoja encriptada con los jeroglíficos usados en «América Virgen», en donde pongo mi nombre, teléfono y có-e. Anado en la botella, unas piedritas como lástre, para que se mantenga vertical y el corcho no se púdra, pero que hace que sólo se vea la boca del envase, así es que el encontrar la botella, descifrarla y ponerse en contacto conmigo, no ocurra muchas veces: 1,5 veces, para ser exactos.

Si el tamaño del relato, hace que no sea posible el poner todo el texto impreso en una botella, se puede usar una memoria USB, ¡cómo cambian los tiempos! Si encuentra alguno y lo descifra, no dude en ponerse en contacto conmigo.



Botella con cuénto y piedritas

* * *

Los libros electrónicos, tabletas y móviles:

Cada vez se leen más libros en formatos electrónicos = Li^0 , en tabletas, móviles y lectores electrónicos = Le^0 .

¡Lo que me faltaba!, no sólo tengo que poner lo escrito en formato .PDF, ahora con éstos dispositivos, debo y puedo ponerlo en sus formatos típicos: .ePUB, .MOBI, .TXT .DOCX etc.

¡Qué no es algo dramático!, pero no es asunto sólo de convertir formatos y ya está... No, los libros electrónicos y móviles, en general tienen una

pantalla de reducidas dimensiones, se ven en tonos de grises (los Le⁰), y las imágenes tienen poca resolución. El lector debe saberlo.

Todo esto hace que a menos que quieras reescribir el documento para formato electrónico, deberás hacer un compromiso para que lo escrito, sirva para todo.

Si ofrécenes lo publicado en estos formatos diferentes a .pdf, deberías informarlo en la publicación. Puede traerte más lectores que tengan uno de estos dispositivos.

Como nota estadística, he observado que desde que inicié la publicación en mi página Web de las historias en formato de libro-electrónico y móviles, las descargas en estos formatos se ha incrementado mucho más que el hasta ahora el todopoderoso .pdf. La gran desventaja del formato .PDF es que en una tableta pequeña o un móvil, se tiene que ampliar el texto para poderlo ver bien y entonces permanentemente se tiene desplazar el texto para poder ver hasta el final de línea. Esto no pasa con los formatos. ePUB o .MOBI

Un compromiso para que se lean bien en un ordenador en formato .PDF y en un móvil, es que el

formáto de la página al escribírlos séa un A5 en lugar de un A4, con ésto cáda línea tendrá aproximádamente únos 40-50 caractéres, fácilmente leíbles en un móvil. Cláro que depénde de la fuénte que escojámos. Pára lográ el tamaño que deséo en un móvil, yo úso Ariál 16p.

El valór de poder releér y reescribír:

Si no se tiéne ningún condicionánte, contráto, limitación o aprémio de tiémpo en lo que se escribe, se puéde releér la história, ahóra sí, con cáлма y arreglándo con caríño ésos pequéños detálles que ántes, por agóbio, no se había tenído gánas ni tiémpo de retocár. En mi cáso y con sinceridád (es que mi capacidád literária no da pára más), el repetír su lectúra várias véces háce que encuéntrre erróres, o ténga nuévas idéas a añadír. Éste procésó ayúda muchísimo y además se aprénde múcho. El arreglá o mejorár lo málo es necesário, el pulír lo buéno es ponér la guínda.

Como más relées y corríges, máyor páрте de la história la das por buéna y sólo van quedándo algúnas lagúnas que: o las déjas así o te dedícas a arreglárlas.

Pasádo un tiémpo, al releérlo, siémpre encuéntrre erróres o nuévas idéas pára mejorár el

téxto. Si tú, con el tiempo mejóras, la novela también puede ser mejorada.

En este caso, la obra mejora, no sólo por una base sólida y profesional de plantear la novela, sino por la cantidad de relecturas y modificaciones hechas... admiro a los que aseguran que escriben a la primera y nunca corrigen...

Bien... ¿y qué tiene que ver esto con el lector?

Pues muy fácil, «en mi caso», el decir: Me he leído El Reino-Universál de Emilio Vilaró, no informa de mucho, o no es muy exacto, a menos que especifiquemos la fecha de la versión, ya que con tantos cambios, ésta novela está modificándose siempre, y la última versión será con seguridad la mejor.

Si desea leer el ensayo —**El valor de poder reescribir**—, puede hacerlo aquí:

http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_54.htm

En el caso de tener la opción de modificar, añadir o mejorar lo escrito: como podría ser la posibilidad de hacer nuevas ediciones, o si el documento es modificable por estar en un

médio electrónico o ya está en una página web, blog, fóro etc. Hay una gran variedad de nuevas confesiones a hacer, o posibilidades de informar mejor a los lectores.

Una de las grandes ventajas que le encuentro a la literatura en medios informáticos es la posibilidad de modificación: quiero decir, no sólo el poder arreglar errores ya sean de ortografía, literarios o técnicos, también el añadir cosas que después de su publicación creemos que son importantes, o al contrario, quitar cosas que hemos decidido que no tienen la importancia que en su momento le dimos. Y, por último, también el poner nuevos datos si se quiere de la evolución de lo publicado, nuevos datos estadísticos que han aparecido, lo que actualiza lo escrito y lo mantiene vigente, o en el caso literario y sólo si se desea, las ventas y éxito de lo publicado, en qué idiomas, y países o lo que consideremos que es pertinente a lo escrito e interés del lector.

Cuántas veces he oído decir a autores que han escrito un relato de investigación, que cuando ya está acabado e impreso, no pueden evitar el seguir investigando sobre lo que con seguridad nunca podrán incorporar a lo ya fijado, o que por la cantidad de comentarios elogios y críticas recibidas

ha descubierto algún enfoque que hubiese podido mejorar la obra. Pienso que una obra no debería acabar nunca, o su continuación llamarse versión 2,01, o El Quijote: Revisión 17.

Si la manera que escribimos no nos fija o inmoviliza lo escrito (lo cual es mi caso ya que todos los artículos, relatos, cuentos o ensayos) los tengo en mi página Web y modificables con facilidad, pues la versatilidad que tenemos es mucha, mucha más que si tenemos que esperar a una segunda o posterior edición de lo publicado para cambiar lo escrito.

Sítio para el lector:

Tal como expliqué más arriba, el poder cambiar lo escrito, permite una serie de opciones de mejora casi imposibles de pensar cuando una novela se imprime, veámos:

.1 No creo que cualquier cosa que se escriba en una novela pueda ser interesante y válida. Es por esto que al inicio se podría invitar a los lectores a comentar si la trama, la presentación y personajes se entienden bien o si aportan algo a la novela. No es que se trate de hacer una novela al gusto del lector, pero es que el lector muchas veces tiene grandes ideas. Si se les explica que con sus

conséjos la história podrá ser mejoráda, puéde animár al lector a comentárla y criticárla.

.2 En mi tipo de escritos en los que añádo múchas fótos, dibújos, pintúras o fráses, quisiéra hacér partícipe a más persónas en la elaboración de la óbra. Y ya lo he hécho, désde incorporár algúnas de sus idéas, críticas, imágenes o dibújos.

Es por ésto que propóngo al que ténga algúna idéa pára mejorárla, algúna leyénda o história pertinénte, pintúra o dibújo que puéda mejorár la óbra, que me lo coménte. Me encantaría añadir cósas que la mejóren con el debído reconocimiéto y agradecimiéto a su autór, úna ¿Wíki-Novéla, por qué no?

Críticas y comentários:

Las críticas pára úna óbra acabáda y sin posibilidádes de cámbio, ejémplu un cuádro o úna escultúra vendída, pués es mejór que séan buénas ya que no vámos a poder cambiár la óbra ya hécha.

En el cáso de un líbro impréso, pués tampóco hay múcho márgen ya que a ménos que se hága úna nuéva edición, no se podrá cambiár náda, y

dudámos mucho que en realidad se cambie nada si se hace.

En el caso de un trabajo *modificable*, se agradece que las críticas sean buenas, pero si no lo son y son críticas válidas, nos da la opción de mejorar la obra en una versión posterior —lo cual se puede hacer en unos pocos días—.

Creo que la peor crítica es la de no recibir críticas o comentarios, o sea que se lea tu obra y no se comente nada. Y el caso de los trabajos electrónicos, esto es más doloroso ya que al contrario a los libros escritos en donde la dirección o un contacto con el autor no existe, aquí sí que puede existir.

Si tenemos la oportunidad de dejar leer nuestros textos, o hacer la presentación de uno, los comentarios que recibamos siempre nos podrán ayudar a ver cómo entienden los lectores lo que escribimos y darnos cuenta de algún error que cometimos o que lo que hemos escrito puede ser mejorado.

El que en un foro de literatura, se lea y se comente tu novela, es una de las experiencias más saludables para la obra que existen. Saldrán

críticas muy variadas e insospechadas, y si las aceptas, la mejora de lo escrito puede ser importante.

En mi caso, y es muy normal, la mayoría de críticas son por escribir en castellano tildado. Cuando las recibo paso éste enlace a un ensayo en donde explico la razón de escribir así.

http://www.evilmfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm

El escribir: ***En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...***

Pues nos puede parecer raro, pero no deja dudas de en donde se acentúan las palabras.

* * *

Otra crítica que recibí y que considero inaceptable, fue un día que salí de casa y un hombre (sin ningún tipo de vestimenta o característica especial a subrayar) se me acercó y a medida que iba avanzando hacia mí, me dijo: «Lo que usted escribe en su página Web sobre Dios, no **nos** ha gustado nada», no hubo amenazas, agresión ni ofensa, pero no creo que para dar una crítica, sea

necesário presentárse y esperárte en tu cása. Lo del «**nos**», añade un púnto de inquietúd éxtra.

A pesár de ésto, créo que las críticas, son lo más positivo que un autór puéde tener, ya que ayúda a comprendér que no sómos el céntro del univérso, y que a pesár de lo que podámos creér, nuéstras maravillósas idéas se puéden mejorár, modificár o modular.

El comentár las críticas con los lectóres créo que siémpre será positivo.

* * *

Internét y las estadísticas:

Internét ofréce al escritór úna gran variedád de posibilidádes pára ver cómo va la aceptación de su óbra, en dónde se lee, qué días y cuántas véces es leída.

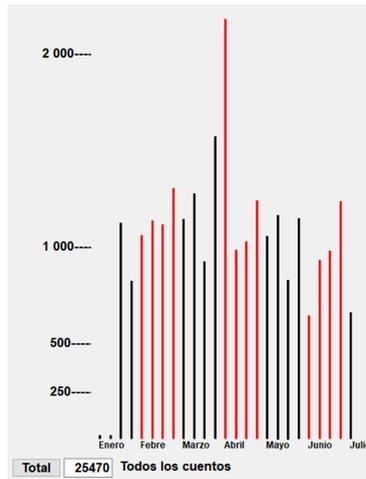
Si bién el mayor interesádo es el autór, puéde que algúnos de éstos dátos puédan interesár al lectór.

La emprésa en donde alójas tus relátos, o Góogle, te ofréce únas estadísticas básicas de las descárgas que ocúrran en tu(s) páginas Web.

Por desgracia éstas estadísticas no siémpre son de lo que quiéres saber.

Algúnos servidóres y éste es mi caso, ofrécen un documénto diáριο y semanál de tódo lo que ocurre en mi página Web. Tódo el que éntra en élla quéda registrádo (su IP, día y hóra) y tódo lo que háce, si píncha sóbre úna fóto, descárga un cuénto o se va a ótra página. Tódo quéda reflejádo allí.

El formáto de éste documénto es fácilmente importáble a Básic, Áccess o Éxcel o como en mi caso a dBÁSE. A partír de ése moménto podémos hacér tódo típo de estadísticas de acuérdo a nuéstro gústo e interés.



Estadística de tódo lo descargádo en mi página Web.

Úna de las cosas más difíciles de saber es:

- .1 Si el relato que se ha descargado en su totalidad.
- .2 Cuántas veces se ha descargado.
- .3 Si se ha leído.
- .4 Si ha gustado.

Un truco para saber todo esto y poder comentarlo a los lectores, es dejar las diferentes versiones, mejoras o arreglos en nuestro servidor. (Por lo cual, cada versión tendrá un nombre de fichero diferente)

Si pasados unos días vemos que la versión que se descarga (información proporcionada por la estadística de nuestro proveedor de Internet), es la última versión que hemos puesto para ser descargada en nuestra página Web, pues estamos como al principio.

Si al contrario vemos que se siguen descargando las versiones anteriores (cuando ya **no** están en nuestra página Web (pero sí en nuestro servidor), quiere decir que se han descargado el relato en su totalidad y que han

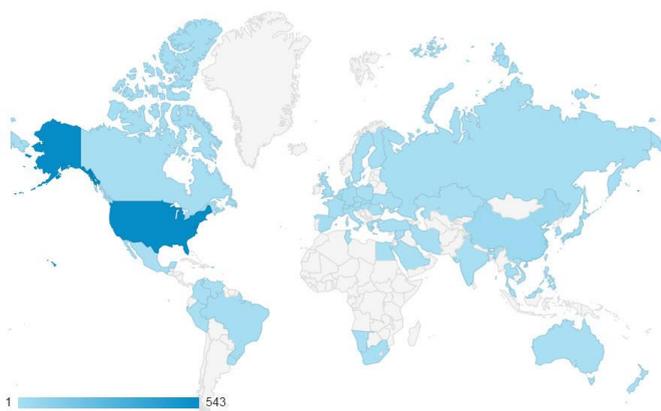
guardádo o pasádo el enláce a ótras persónas, lo cual en la mayoría de los cásos es de suponér que lo han leído y les ha gustádo. Pócas persónas reenviarán el enláce, o colocarán su enláce en un blog o red sociál si el reláto no les ha agradádo.

* * *

El añadir gráficos de lo publicádo por meses o por lugares geográficos puéde ser interesánte.



Evolución de las descárgas de la óbra.



Descárgas por países, estádos, provincias, regiones.

Publicar en fóros:

Otra manera de saber si un relato gusta, es publicarlo en un foro en Internet, la respuesta puede ser muy interesante e instructiva, te pueden ir comentando tu obra a medida que la van leyendo. Si el foro es de literatura la opinión de esos expertos añade valor.

El blog:

Otra manera de hacer conocer nuestra obra es creando un blog. La diferencia con el sistema de poner la obra en una página web, es que podemos presentar nuestro trabajo de una manera más personal, y permitir que allí mismo nos den opiniones sobre ella y los típicos «me gusta» y los que quieren ser tus «seguidores» etc.

El servidor de nuestro blog, también nos dará una serie de estadísticas, que nos permitirán valorar la aceptación de nuestro trabajo y las visitas recibidas, y países de donde proceden.

Escribiendo con enlaces:



Explicación de lo que son los cuéntos, relátos o historias con enláces

-Ensáyo-

He notádo que en divérsos fóros de literatúra a los cuales asísto, o en las críticas literárias que léo de algúnos líbros, o cuando escúcho comentários de películas o séries de televisión: que múchas véces se écha de ménos el que algúno de los personájes, sítios o situaciones no estén más representádos o explicádos debído a su fuérza, encánto o que símplemente nos han gustádo y de los que quisiéramos saber y profundizár más. O al revés, que séan tan póco interesánten que en realidad sóbren.

Ésto ocúrre cuando a los lectóres les gústa el

personáje o las situaciones que se han creádo, o que ya las conócen bién de ótros relátos nuéstrs anterióres y con éllas se siénten como en familia cuando se repíten, amplián o vuélven a aparecér. Son aquéllos moméntos en donde quisiéramos aprendér más de un ciudadáno, de dónde víno, cuánto tiémpo pasó en el desiérto, o por qué tiéne ése tatuáje en el pécho.

Éste personáje puéde ser un eleménto secundáριο, o un lugar que es necesáριο en la óbra, o úna situación inusuál, péro que el autór no le da la importáncia o interés que le dámos nosótrros, ya que no es el téma principál en su narrativa, o que al dedicár más tiémpo a él, desviaría la atención del arguménto centrál.

O al contráριο, un téma que el autór considéra muy interesánte, péro que no quiére incluírlo en la línea argumentál principál ya que agrandaría múcho el reláto, o que considéra que a pesár de ser importánte, no interesaría a tódos los lectóres por igual.

Con el libro escritó, ésta necesidád de modificaci3n o ampliación tiéne pócas posibilidádes de poder ser satisfécha: Úna manéra, péro no muy fácil, sería la de ampliár lo referénte a éste personáje en úna próxima edici3n. Y ótra sería la

de escribir una segunda parte del relato haciendo más énfasis en los personajes o situaciones más queridos. En ambos casos en una historia ya impresa será muy difícil el lograrlo.

Así es que propongo como una posible solución en esta era de la informática, de la nube e internet: el usar los enlaces.

No, no me refiero a poner enlaces a Wikipédia de los sitios mencionados en la obra o de la biografía de nuestros históricos héroes o de los objetos que describimos. Me refiero a que el autor amplía la historia relacionada a un elemento interesante, pero para que no aparezca en el texto de ese cuento o novela y desvíe la atención y agrande el tamaño de lo escrito, sino que nos lo deja como un enlace (en la nube), para que el lector lo pueda leer o no y que su lectura no cambie (o sí) el argumento básico del relato, sólo lo complementa. Está claro que será el autor el que escribirá el contenido de estos enlaces, pero será el lector el que decidirá si leerlos, cuáles, cuándo y en qué orden. El enlace estará en la parte del relato en donde se hable de ese tema de interés, y aparecerá como los típicos enlaces, o sea: subrayados y con un color diferente para que se distinga.

Cláro que ésto no se puéde lográr fácilmente en un líbro impréso, péro sí en úno escrito en formáto electrónico. Con la gran ventája de que éstas ramificaciones se puéden incluír ya en el momento de publicárló o, pasádo un tiémpo, ir añadiéndolas, ampliándolas o modificándolas a medida que crézca en interés, y el lector que ténga el líbro originál (el archivo en formáto informático) verá las actualizaciones

O séa que ni siquiera nos veremos obligádos a seguir el órden que nos impóne el autor y podremos elegir leer los enlaces de los temas que más nos interesen y no ótros, o séa: que tendremos mayor libertad de lectura.

Su símil vegetal sería un árbol. Podemos comenzár por el tróncó e ir diréctamente a la última y más álta ráma del árbol, efectivamente habiéndo lográdo escalár el árbol. O nosotros, de própia iniciativa, en algún púnto del recorrido decidimos desviárnos por úna ráma pára ver úna hójá interesante, úna bélla flor, un frúto jugóso o un nído de un pájaro con el que más tárde nos volverémos a encontrár, únas rámas más arríba, cuando esté comiéndo únos gusános de su cortéza. Úna vez vísto lo que nos ha llamádo la atención, volvémos al tróncó y continuámos la ascensión.

Desviándonos momentáneamente durante el recorrido, habrémos «conocido» más el árbol.



Sería como si éste cuento nos lo contara una persona y al hablar de alguien que nos parece interesante, nos llama la atención o atrae nuestro interés, parámos el relato preguntando al que nos lo está contando una clarificación o ampliación sobre ese personaje que nos ha despertado la curiosidad y luego, una vez satisféchos, el narrador continúa con el hilo de la historia. Así nos convertimos en lectores menos pasivos y la obra más activa y variada.

Otro aspecto interesante de este planteamiento, es que al explicar o ampliar en un enlace la historia de un actor o situación secundaria, se ve o se puede explicar el mismo

reláto originál désde ótro púnto de vísta, o séa, la história puéde variár al presentárse la visión del hécho ya no désde la míra del que la reláta, síno de la de ótros (personájes) que también la ven péro de diferente manéra.

Úno de éstos enláces puéde contenér ótro u ótros enláces, Lo cual puéde hacér que úna história se ramifíque hásta el infiníto. Núnca perderémos el camíno ya que retrocediéndo volverémos al sendéro originál. Recuérdede: «Caminánte siémpre hay camíno, sólo hay que ir márchá atrás»

Como dijímos, el cuénto originál de Nára ocúpa no múcho más de tres páginas, péro si incluímos tódos los enláces ya son más de doscientas y aumentándo.

Ver éste cuénto «Nára con enláces» como ejémplo.

http://www.evilmfoto.eu/pagina_cuentos/1003_nara_y_la_flor_de_dos_colores_tildado_1_con_vinculos.pdf

Y por supuésto, si bién el cuénto básico no varía, al leér los enláces se sábe múcho más de la situación total, ya que tánto los personájes como las situaciones están más explicádas. Y sí, dependiéndo de qué enláces leémos y cuáles no, la

história puéde parecer más compléta, algo diferente y hásta intermináble. He podido comprobárló, cuando escribo un nuévo enláce, algunas véces aparéce ótro personáje interesánte o úna situación especiál... y no me puédo resistír... me siénto en la obligación de describírlos añadiéndo más enláces... así, créo que núnca voy a acabár el reláto. Es el «cuénto de núnca acabar».

Recuérde que úna descripción de un hécho réal, históricó o un reláto inventádo es un téxto con úna secuénca y órden marcádo por el autór o la realidád de la cual no nos podémos desviár. Péro en que es sólo úna mínima páрте de lo que en verdád ocurrió o de lo que él púdo haber inventádo y relatádo. Lo escrito ha sido puésto allí a medída, tiémpos y deséos del autór y es múcho ménos de lo que ocurrió o que él púdo haber inventádo, o séa, que la história púdo haber sido múcho más ámplia si el autór hubiése querído.

Así, un reláto ántes de ser escrito, réal, contádo o inventádo ya tiéne úno o vários orígenes, úna história, un pasádo y cuando se acábe de contár o escribír, será recordádo e interpretádo de mil manéras diferentes por la ménte del lectór y núnca se le podrá dar un fin ya que siémpre será posíble añadir algo más.

«Toda historia es una historia interminable» (Michael Ende) y todo cuento es «el cuento de nunca acabar».

* * *

Esto de los enlaces amplía lo descrito y nos permite a nosotros algo de libertad, orden, flexibilidad y diversidad al leerlo. Dos lectores después de leer una historia (de las de siempre), pueden pensar que han leído dos relatos diferentes, si tiene enlaces eso será verdaderamente así.

De alguna manera podríamos decir que usando esta idea de los enlaces es como desde el inicio tener preparada una segunda o tercera parte o toda la saga, ya que la semilla está incorporada al primer libro, y el autor puede ir modificándola a su gusto y dejando al juicio del lector qué es lo que quiere leer o le interesa.

Algo similar a esto lo hizo Julio Cortázar con «Rayuela». El límite de su sistema en Rayuela es que los apartados complementarios tenían que estar en la novela impresa y por tanto bastante limitados. Ahora gracias a la capacidad de almacenar información y su fácil acceso usando internet todo esto ha cambiado.

En «La Historia Interminable» de Michael Ende, en varios capítulos, el autor dice cuando hay un personaje o una situación interesante que se podría ampliar: “Pero esa es otra historia y debe ser contada en otra ocasión”, pero nunca la cuenta ni amplía. O sea que a pesar de que su relato ya es **interminable** no sólo por su longitud, sino por la manera como está construido, él, ya ve que hay muchas cosas que complementarían la novela, pero no lo hace. Los enlaces serían la solución y así dejar la puerta abierta a futuras explicaciones, modificaciones o mejoras.

Y qué voy a decir de todo lo que he oído sobre Juego de Tronos, de lo que no he leído o visto nada... me da la impresión que ahí hay un gran campo abonado para ir haciendo cientos de extensiones, enlaces y algún que otro recorte.

* * *

Por eso, si algún lector considera que algo se puede ampliar, mejorar o recortar en Nara o cualquiera de mis obras, me encantaría saberlo y en lo posible intentaría complacer.

* * *

FIN