

Emílio Vilaró



Ovéja

**¿Por qué tildo tódas
las palábras?**



Ovéja

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidálgo de los de lanza en astillero...»

**¿Por qué tildo todas las palabras?
—Ensayo—**

Definimos en éste ensayo «tildar»: el poner tildes «´» a todas las palabras en la vocal que lleve su acento. A un texto así escrito lo denominamos estar escrito en «castellano tildado»

Si en castellano sólo existieran palabras esdrújulas y sobreesdrújulas no habría necesidad de éste ensayo ya que siempre tildaríamos todas las palabras y no habría duda de cómo se escriben o pronuncian. El problema está en cómo tildar las palabras llanas, agudas y algunas monosílabas ya que la Academia no ha extendido la

régla pára que se tílden tódas, como lo ha hécho con las esdrújulas y sobreesdrújulas.

Éste ensáyo tráta de explicár qué ventájas, dificultádes e inconveniéntes tiéne el tildár tódas las palábras.

* * *

Hay úna gran cantidad de líbros que se créan pára facilitar la lectúra a persónas que tiénen algúna limitación física o mentál, o pára los más jóvenes o génte de avanzáda edad y hásta pára los extranjéros en sus priméros contáctos con nuéstra léngua o génte con problémas de disléxia.

Hay múchos sistémas pára lograrlo, éntre éellos:

.Poniéndo imágenes o dibújos que facilíten su lectúra.

.Simplificándo la gramática, redacción y estílo pára hacérlo más símples.

.Reduciéndo el número de palábras diferéntes.

.Usándo palábras y expresiones muy fáciles.

.Y por supuésto añadiéndo cualquier ayúda multimédia que pueda facilitar su entendimiéto, como podrían ser: sonidos, enláces, vídeos, táblas, mápas etc.

.Utilizár los sistémas de Ayúda a Leér o Lectúra Fácil «LF».

.Usár létras o fuéntes grándes o ajustábles y de colór muy visíble.

* * *

Los sistemas de lectura por pantalla o libros electrónicos, tienen una serie de ventajas «técnicas» adicionales, como pueden ser: el poder agrandar o reducir el tamaño de la letra para verla mejor, el cambiar la fuente, el color del fondo de las pantallas o el color de las letras para su mejor visualización, el recordar en donde quedó la lectura, acceso a diccionarios, el poder añadir notas, subrayados, sonidos, imágenes o videos explicativos, enlaces a través del WiFi a Internet o Wikipédia cuando aparecen dudas etc.

Resumiendo: Son herramientas para escribir textos y luego leerlos, que permitan y faciliten a un grupo específico de lectores, (con una problemática determinada) un mejor acceso a la lectura.

Esto hace que lo así escrito, no siempre sea lo más correcto según los cánones estilísticos, literarios o gramaticales establecidos, pero sí lo perfecto para este propósito de ayudar a leer al menos a un sector de la población que tenga algún tipo de limitación.

* * *

Lo que proponemos

Queremos atacar aquí otra barrera, que es «**el tema de este ensayo**», que complica la lectura a algunos de estos colectivos.

Una de las dificultades para leer y escribir en nuestro idioma es la acentuación y el tildado:

Para poder **escribir** bien una palabra (en castellano), es necesario e imprescindible el saber en donde se acentúa (la vocal en donde se hace la fuerza), en caso contrario es imposible usar las reglas de acentuación para escribirla —tildarla— con corrección.

Y pára **leér** las palabras acentuadas-tildadas (en castellano), no es necesario saber dónde se acentúan —que ayúda—, pero sí saber las reglas de acentuación.

Está claro que son muy importantes las reglas de ortografía pára poder distinguir, escribir y pronunciar bien dos palabras que se escriban igual pero que tienen diferente pronunciación y significado dependiendo de si están tildadas o no, ejemplo: **papa** y **papá**.

Lo que intenta éste Tildado general, o sea, usar el «castellano tildado» es que pára **leér** textos así tildados, no se necesite saber ninguna (o muy pocas) reglas.

Y que sabiendo dónde se acentúa una palabra, no necesitemos ninguna regla (o muy pocas) pára tildarla, (**escribirla bien**) en «castellano tildado».

Si no sabemos lo que es un diptongo y desconocemos las reglas de los hiatos, pues no sabremos cómo escribir correctamente la palabra «**increíble**». Escribiendo en castellano tildado esto no es ningún problema ya que se pone la tilde donde esté el acento y basta, no hay que saber nada más y al leéla siempre será bien pronunciada.

* * *

Un ejemplo pára entender el problema:

índico, indico, indicó.

Si vemos las palabras tildadas: «índico, indicó», pues nadie tendrá ningún problema en pronunciarlas bien. Las palabras tildadas no presentan ninguna duda. ¡Qué genialidad!

Si al contrario encontramos la palabra «indico», puede que por el sentido de la frase sepamos en dónde se acentúa. En caso contrario, si no sabemos las reglas de acentuación tendremos problemas para pronunciarla y saber qué quiere decir.

«Para tildar y escribir bien, según la Real Academia hay que saber las reglas de ortografía tanto para escribir como para leer.»

Pero estas reglas no son muy fáciles y además tienen bastantes sutilezas y excepciones.

Posibles ayudas:

Una solución para facilitar su lectura (y no tener que tildar), sería el hacer resaltar la vocal que lleva el acento, por ejemplo:

a) Cambiando el color de la vocal acentuada.

indico

En este caso la letra que está acentuada es la **i**. Se ha cambiado el color de la letra acentuada y no hay duda ya que se ve claramente la diferencia. Pero si lo vemos o imprimimos en blanco y negro, esta diferencia puede que no la veamos. Otro problema casi insoluble es que para «tildar» a mano poniendo otro color a cada letra tildada, es un engorro y no acabaríamos nunca y usando un ordenador tampoco es rápido.

Una solución mejor sería:

b) Poner en negrita la vocal acentuada

indico

En éste caso la létra que está acentuáda es la **í**, va en negríta lo que facilita ver que ésta létra tiéne algo diferénte y el hécho de que séa más «robústa», ayúda en la idéa de que hay que aplicár úna mayor fuérza. Péro en un líbro electrónico a véces, las negrítas no se distinguen lo suficiénte.

Además ésto tiéne un pequéño probléma, no dramático péro sí molésto. Las létras en negrilla tiénen un tamaño mayor que las normáles en algún típo de fuéntes, lo que háce que el formáto cámbie y no séa un procedimiénte corrécto.

IIIIIIIIII AAAAAAAAAA bbbbbbbbbb
IIIIIIIIII AAAAAAAAAA bbbbbbbbbb //ocúpa más espácio con las mismas létras

Como en el caso anteriór, el probléma cási insolúble es que pára «tildár» a máno poniéndo negrítas sígue siéndo muy pesádo, no acabaríamos núnca y usándo un ordenadór el ponér negrítas tampóco es rápido.

Y finalmente
c)
índico

No créo que háya que explicár éste sistéma.

Comparádo éstos tres posibles sistémas o solucióes:

.a) En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

.b) En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

.c) En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

En éstos tres ejemplos podemos apreciar que el sistema más natural y agradable para representar el acentuado es el que siempre hemos usado, la tilde, pero en todas las palabras.

* * *

Cuando se trata de explicar en dónde lleva el acento una palabra, un sistema muy usado en los diccionarios, libros y documentos relacionados con la ortografía, (sistema también usado en muchos idiomas, para indicar, «mostrar» éste acento), es:

¡Pues el sistema tradicional de usar la tilde!

[póllo]

[animál]

ejemplo para indicar en dónde está el acento en éstas palabras

[áilend]

[aen´dien]

ótro ejemplo para indicar en dónde está el acento (usado en ótros idiomas).

(Obsérve que se tilda el sitio en dónde una palabra que no se tilda lleva el acento). Para éllo se úsa el sistema **natural** para hacerlo: las tildes. Y éste sistema se utiliza en los diccionarios castellános o de ótros idiomas para indicar en dónde está el acento.

O en Wikipédia en donde pára explicár cómo se pronúncia úna palábra en latín, úsan el sistéma natural: Las tildes.

«Las máximas latinas **divide et impera** (pronunciado: **dívide et ímpera**)... más cláro no puéde explicárse. Si léo así en latín no dudaré de en dónde se acentúan las palábras.

Pués bién: si se puéde usár éste sistéma pára indicár la acentuación corrécta de las palábras cuando se deséa precisárló... ¿Por qué no se úsa siémpre ya de orígen y dejámos de perdér tiémpo?

¿Cuál es la cáusa de tenér que tildár siémpre las esdrújulas y las sobreesdrújulas y en cámbio no siémpre las agúdas o llánas?

Creémos que el motivo básico es que el tildár es muy laborioso, (más que ésto y lo sé por própia experiéncia, ¡es agotadór!), y las réglas de ortografía nos facilitán la labór, ya que hácen que se puéda escribír bién sin tenér que tildár tánto, **a cósta de tenér que saber muchas réglas.**

Cómo entiénde la Real Academia ésto de la acentuación:

En la «Ortografía de la lengua española», hay únas novéna página dedicádas sólo a éste menester de la acentuación. La verdád es que no ánima su lectúra.

En castelláno, la mayoría de las palábras son o agúdas o llánas y sólo únas pócas son esdrújulas o sobresdrújulas, o séa que si lográmos no tenér que tildár

ni las agúdas ni las llánas pues póco tendrémós que tildár.

Híce úna consúlta a la Reál Académia Española y recibí ésta respuésta que clarífica muy bién la dúda.

Téxto aproximádo de lo que pregunté:

«Quisiera saber por qué no tildamos todas las palabras acentuadas, lo mismo que lo hacemos con las esdrújulas y sobreesdrújulas (con alguna excepción) y así evitarnos la necesidad de saber las reglas de acentuación, tanto para leer como para escribir con corrección».

Respuésta de la Reál Académia:

*«Se podría haber optado por marcar con una tilde la sílaba tónica de cada palabra, pero se habría llenado de tildes los textos de forma engorrosa y poco estética. En las reglas ortográficas de acentuación del español funciona por tanto el **principio de economía**. Por eso las palabras que llevan tilde en nuestra lengua son las menos frecuentes, las más raras. Si hiciésemos un recuento de las palabras del español veríamos que la mayoría son llanas terminadas en vocal o en -n o -s, les siguen las agudas terminadas en consonante distinta de -n y -s, mientras que las esdrújulas y las sobreesdrújulas son las más escasas. Por eso se decidió que las esdrújulas y sobreesdrújulas llevaran siempre tilde, que las llanas la llevaran solo cuando terminasen en consonante distinta de -n o -s y que las agudas la llevaran exclusivamente cuando terminasen en vocal, -n o -s.»*

Ésta respuésta aclára a la perfección la situación: sólo comentár que el que háya únas cuántas tíldes de más, no créo que hága el téxto póco estético, sóbre tódo

si lo comparámos con un téxto en francés (y no créo que nádie considére al francés como un idioma póco estético) en donde úna palabra puéde llevár úna, dos o tres tíldes y de diferente típo, créo que es cósa de acostumbrarse.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

¿es ésto póco estético?

*¿Y ésto?: **d'une élève, n'a été révélé aux...***

O ésto: ***mêlée à la légèreté du mimosa***

Y más: ***lẽ dẫn đến việc người học sử dụng âm***

Viéndo la variedad de típos de **tíldes** que hay en ótros idiomas y que además puéden tener más de úna tílde por palabra y aun por létra, no creémos que en castelláno el poner úna sóla tílde por palabra y de un sólo típo séa póco estético.

* * *

En el ejémplo que hémos venido usándo, podemos ver que con las réglas preséntes de la Académia, ésta fráse sólo tiéne úna tílde. —En realidad un gran lógro—

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que **vivía un hidalgo de los de lanza en astillero...**

Como ya explicámos, pára lograr ésto, la Académia ha creádo úna série de réglas pára evitar el tener que estár tildándo cáda palabra.

Y lo entiendo, el tildar cada palabra (además de tener que saber las reglas) es una de las cosas más molestas que existen.

Por fortuna en castellano sólo tenemos un tipo de tilde «´», ¡qué gran ventaja!

* * *

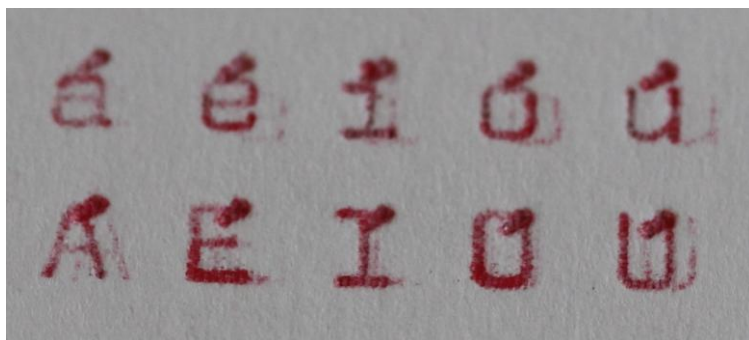
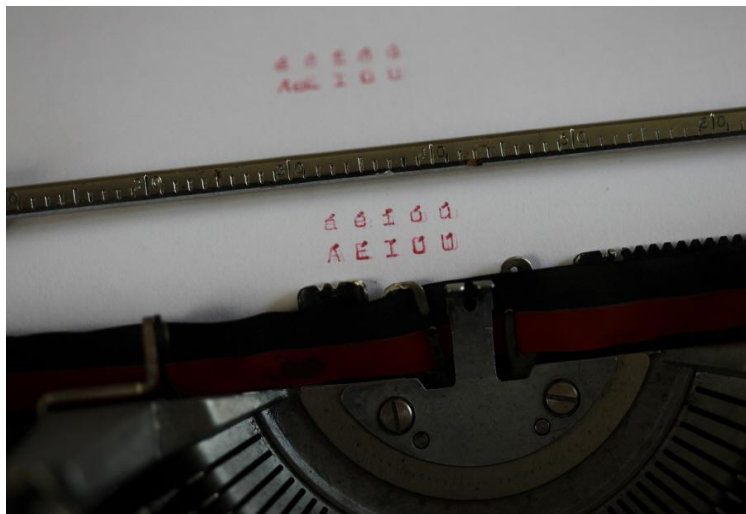
En la antigüedad y hasta hace poco, cuando en las imprentas las letras eran de madera o plomo, pues el hecho que la tilde fuese tan pequeña y no pegada a la letra, hacía que no tuviese mucha robustez y que las tildes se fuesen gastando más que las letras o rompiéndose, y si además era en las mayúsculas, todavía peor ya que esa tilde estaba un poco fuera de la casilla de la letra, tendía a romperse más y hacía que el espaciado entre líneas tuviese que ocupar más. Entiendo la presión que había antes para evitar el uso de las tildes.



Máquina de escribir Underwood «Wikipédia»

Los **típos** (fuénten) de las máquinas de escribir (antiguas), no contemplaban el espacio para acentuar

las letras mayúsculas (Ver gráfico abájo), lo que fortaleció el mito que no debían acentuarse dichas letras mayúsculas. Al intentarlo, la tilde o bien no se percibe, o bien deforma la letra o no queda en su sitio.



Acentuación de las mayúsculas
Imagen de «Encárna Duéñas»

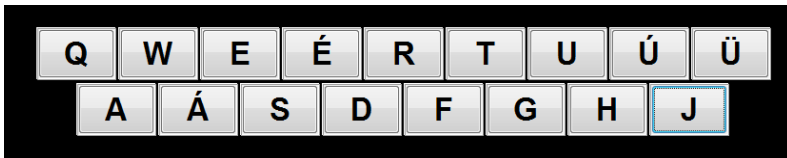
* * *

En la actualidad por suerte, la técnica lo ha resuelto a la perfección, el tildar las mayúsculas ya no representa mucho mayor esfuerzo que las minúsculas y en las imprentas tampoco presenta ninguna dificultad. Tanto es

así que ésa leyénda urbána que díce que: como es difícil tildár las mayúsculas, la Reál Académia permíte no hacerlo, ya no tiéne tántos seguidóres.

A pesár de éllo el tildár (úna pérsóna: a máno, con máquina de escribír, ordenadór o móvil), sígue siéndo difícil:

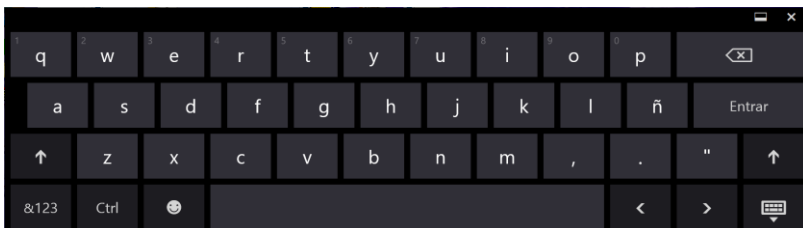
En la actualidád úna manéra de mejorár ésta dificultád de tildár, sería si nuéstros tecládos, tuviésen las téclas pára las létras tildádas u ótros símboles al ládo de las vocáles normáles.



Créo que un teclado así, podría simplificar el tildár las létras

O al ménos tener un teclado personalizáble... péro ésto no ocurrirá, (la normalización es dúra). Tal vez usándo un teclado en un dispositivo táctil, se puédan crear e incluír éstos símboles.

Si mirámos nuéstros tecládos vémos que NO están héchos pára nuéstro idioma, que tódo lo especial que el castelláno tiéne, está puésto en el teclado por añadidúra y por vendér y no siémpre en el mismo sitio, ni en un sitio lógico o cómodo.



Éste teclado de una pantalla táctil no permite el uso de la tilde

* * *

Creo que deberían ser nuestras instituciones las que promoviesen un verdadero teclado «castellano».

Con todo esto queda claro que el tildar es difícil, y que si ya tenemos: gracias a las reglas de ortografía una manera que (a costa de aprender una serie de reglas), nos ayude a tildar menos, pues bienvenida sea.

* * *

Llegado a este punto podríamos decir: mejor dejámoslo todo como está, y nos olvidámos de esto del «castellano tildado».

Pero los tiempos cambian y la tecnología nos puede facilitar mucho este proceso de escribir bien y sin tantos problemas.

Ya se escribe hablando al ordenador, al teléfono, a una tableta y pronto hasta al reloj y se podría hacer en castellano tildado sin problemas. Ahora los teléfonos móviles no sólo nos permiten tildar fácilmente, sino que nos ofrecen por adelantado y preveyendo, las palabras con su tildado adecuado.

Hace cien años, la diferencia entre escribir algo en letra (fuente) normal o usando una preciosa letra gótica o cualquier tipo de letra especial, representaba mucho, mucho más trabajo, ahora es sólo cambiar de fuente en nuestro editor de textos. Puede ocurrir lo mismo con el tildado. MS Word o los diversos correctores de ortografía podrían incluir esta opción. Hasta creo, que para Word

sería más fácil el corregirnos la ortografía de las tildes, si la regla fué que hay que tildárlas todas.

Castellano
Castellano
CASTELLANO

Escribir éstos elegantes caracteres a mano no es nada fácil, con el ordenador es instantáneo

Entonces lo que queda por decidir es: Vale la pena esto de escribir en «castellano tildado» a pesar de sus inconvenientes pero considerando que en el futuro será muy fácil el hacerlo y qué ventajas nos puede traer. ¿Podemos irnos preparando para ello?

Tenemos dos opciones:

.1 Seguir aprendiendo muchas reglas para no tener que tildar tanto.

.2 Tildar mucho para no tener que aprender tantas reglas.

Vámos a evaluáerlo désde diferentes ángulos.

.a ¿Un téxto todo tildádo, puede simplificar nos la vida?

Leér la fráse de abájo así tildáda es fácil, ¿péro, nos creará problémas?

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordárme, no ha mucho tiempo que vivía un hidálgó de los de lanza en astilléro...»

Está cláro que algo escrito así, no déja dudas de cómo se pronúncian —acentúan— las palábras. Y nos evita saber (cási todas) las reglas de acentuación pára pronunciar las palábras con corrección.

Éste téxto escrito así, a mí me parece aceptáble, me facilita la lectúra —por supuésto hay que acostumbrárse a éllo priméro—, y no véo antiestético el que háya tantas tíldes, de la misma manera que no me parece desagradáble que háyan tantos espácios en bláncó o létras «e», mayúsculas y minúsculas, o símbolos de puntuación, cáda cosa tiéne su utilidad.

Péro... úna cosa es mi opinión y ótra cosa es la opinión de los demás.

Críticas recibidas al «castelláno tildádo» de las palábras... de peór a mejór:

Las críticas que he recibído sóbre el tildádo, son de lo más variádo y van désde los que ni leerán náda así escrito, a los que ni lo han notádo. Considerádo los miles de cuéntos así tildádos que se han descargádo de mi página Web y las pocas críticas recibidas, considéro

que el planteamiento más válido y equilibrado a éste respecto es el que nos comenta un lector.

«En cuanto a las tildes, al principio si se me hacia raro, después de leer unas cuantas lineas, ya ni las notaba.»

Comentarios duros recibidos: (Nota: éstos comentarios son hechos en su mayoría a un artículo (escrito en «castellano tildado») un .PDF sobre una exposición fotográfica hecha en y bajo el agua, publicado en un foro y no sobre éste ensayo).

http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_12a.htm

http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/1056_mi_derecho_a_exponer_fotos_tildado.pdf

“En relacion al documento pdf, no sé porqué salen un mogollón de acentos en las palabras, en lugares incorrectos, que hacen difícil la lectura, creo que deberías revisarlo.”

* * *

Después de contestarle y explicár lo del «castellano tildado», éste es el comentario que recibí de él:

“Pues no conozco esta regla de la ortografia que permite acentuar todas las letras en las que se dá el golpe de voz, es el primer caso que veo esta forma de escribir. Dime raro, pero al menos en mi caso encuentro bastante difícil seguir el hilo de lo que leo, la sensación es bastante peor que cuando todas las letras están en mayúsculas. Me obliga a dar "mentalmente" golpes de voz en cada tilde, y me ralentiza la lectura.

Vamos, que al final, más que leer acabo "tropezando" con tildes inesperadas por todos lados, es un poco desquiciante."

* * *

"ahhhhhhh mis ojos x.x;...lo siento pero soy un fanático de la ortografía, espero que subas un texto sin las tildes para poderlo leer bien ya que por lo que aquí comentan y la mirada rápida que hice se ve una idea interesante, lástima que no pude leer mas allá de las primeras líneas."

* * *

"...en cuanto al texto yo también soy incapaz de leerlo..."

* * *

Aquí se suavizan un poco las opiniones:

"En relación al texto, pues, como la mayoría, me resulta raro leerlo todo tildado, pero está claro que es porque no es una práctica habitual."

* * *

"En cuanto a las tildes, al principio si se me hacia raro, después de leer unas cuantas lineas, ya ni las notaba."

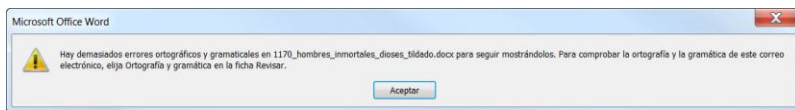
* * *

"Me he divertido mucho leyendo el PDF, no me di cuenta de los acentos, en que lugar me deja eso?"

* * *

Si algo me devuelve a la realidad es cuando escribo en MS Word: Si es un texto corto, de manera muy sutil y discreta me va subrayando las palabras (en rojo), advirtiéndome de la gran posibilidad de que esa palabra

no esté bien escrita. Si el texto es muy grande, sin miramientos me dice que debido a la inmensa cantidad de errores de ortografía que existen, ya no me los corrige más y punto. En fin...



Por curiosidad, he probado a traducir usando "Google Translator" del castellano y castellano tildado al inglés. Resultado:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme
In a village of La Mancha , whose name I do not remember

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme
In a village of La Mancha, whose name I do not remember

La diferencia es mínima... curioso. (El traductor automático no nota diferencia entre estar tildado o no, o no considera las tildes, ¿cómo se lo monta para traducir bien?).

* * *

Y por último, algo que me ha parecido muy simpático... esta profesora (da cursos de ortografía en Internet) pide a sus alumnos que escriban (tilden-acentúen) de forma correcta, parte de este documento que le debió sorprender. Me consuela un poco al pensar aquello de:

«No soy un completo inútil, por lo menos sirvo de mal ejemplo»

**ESCRIBIR CORRECTAMENTE ESTE TEXTO
APLICAR EL USO DE LAS MAYÚSCULAS Y LA
TÍLDE EN LAS PALABRAS AGUDAS GRAVES Y
ESDRÚJULAS**

**PRESENTAR EN HOJA DE PAPEL MINISTRO A
CUADROS EL DIA DOMINGO 26 DE OCTUBRE DEL
2014**

**«En un lugar de la Mancha, de cuyo
nombre no quiero acordarme, no ha
mucho tiempo que vivía un hidálgo de
los de lanza en astillero...»**

¿Por qué tildo todas las palabras?

**Definimos en este ensayo el «tildar», a poner tildes «´
», a todas las palabras, en donde lleven su acento.**

**A un texto así escrito, lo denominamos estar escrito
en «castellano tildado»**

*** * ***

Por experiencia propia, puedo decir que a la mayoría de las personas, el leer en «castellano tildado» o no lo notan o no les crea ningún problema. He estado presente viendo leer en voz alta algún cuento tildado a personas de edad y no dudan.

He visto leer textos tildados a personas con Alzheimer, que en la vida real no reconocen a nadie y tienen dificultades para hablar y han leído los textos tildados sin ningún problema.

Por la estadística de mi servidor de Internet sé: que los cuentos, novelas y ensayos que hay en mi Web (más de cien y todos están tildados), son pasados por có-e o con un enlace a otras personas. Es lógico suponer que no lo harían si no pudiesen leerlos o fuese difícil.

* * *

Cuando recibí todas estas críticas y siendo consciente de sus buenas intenciones y que podrían estar en lo cierto, intenté «probar» en la práctica lo planteado en este ensayo, creé un programa «Ayuda a Leer» que me permitiese presentar los textos tildados y ver el resultado de la lectura.

Ejemplo práctico:

El programa «Ayuda a Leer», para leer (con texto tildado o no), está descargable y es gratuito nuestra página Web, es una buena manera de facilitar la lectura a las personas que tengan alguna dificultad al leer. El programa permite leer a nuestro aire, cambiar los colores del texto, y añadir nuestras propias historias, cuentos, imágenes y sonidos para crear una lectura más amena y personalizada. El programa está en castellano, «castellano tildado» e inglés, pero usted lo puede poner en el idioma que quiera.

http://www.evilmfoto.eu/ayuda_a_leer_ctf.htm



Nára y la flor de dos
colóres



por lo cual tenía
aquélla edad en la que
se tiéne más
experiéncia y fantasías,



Ya con éste programa instaládo, púde hacér várias pruebas.

Podémos apreciár en éste enlace de un vídeo, a úna persóna muy mayór, con úna gran deficiéncia mentál y dificultád pára hablár, que no tiéne ningún probléma en leér un téxto tildádo, y haciéndo las acentuaciónes en su sítio. El programa le presénta los téxtos fráse a fráse pára que, cuando considére oportúno y háya acabádo su lectúra, páse a leér la siguiénte fráse (púlsando el botón rójo). El colór de la létra es adaptáble pára úna mejór visualización y el tamaño de la létra es muy gránde.

Ójo el vídeo ocúpa 130 MBytes y puéde tardár en descargárse.

Como la mayoría de las personas que se sienten «incapaces» de leer en castellano tildado lo pueden hacer sin problemas, creo que el rechazo a leer así, viene más por el que «no es, según la gramática, correcto y habitual», lo cual es una razón muy válida, a que en realidad les sea difícil. En los últimos años ya casi no recibo comentarios sobre el tildado, ni buenos ni malos... creo que los que me leen regularmente ya lo tienen asumido, y los que no, al ver la argumentación del porqué tildo todo, ya no dicen nada. Otro dato interesante es que al publicar escritos tildados en Facebook, recibo comentarios sobre lo escrito, pero no del tildado.

* * *

.b ¿Esto del castellano tildado, está en contra de las reglas de la Academia?

A diferencia de estilos literarios como el del autor "e. e. Cummings", que en algunos de sus escritos sólo usaba minúsculas y no respetaba o no usaba los símbolos de puntuación, o *Juán Ramón Jiménez* que cambiaba la G por la J, éste **tildado** no intenta ni cambia las reglas de ortografía de la Academia de la Lengua, lo único que hace es **resaltar** lo acentuado.

Las reglas de en dónde se acentúa, las pone la Academia.

En donde una palabra esté «acentuada» **por la Academia**, deberá estar tildada aquí.

O sea, la tilde indica en qué sitio hay un acento.

Como sólo las vocales llévan tilde, pues las palabras de una sola vocal no hace falta tildárlas.

Pero hay algunos casos en que la Academia tilda estas palabras con una sola vocal y a veces no: dependiendo de su sentido.

Ejemplos:

El, que, tu, de, se, mas

Pues lo mismo aquí, si las reglas de la academia lo tildan, deberá ir tildado, no hay diferencia. Lo cual quiere decir que si no las tilda la Academia, nosotros tampoco.

El libro le pertenece a él.

TILDADO QUEDARÍA

El líbro le pertenéce a él.

* * *

Un poco más complejo es el caso de:

Como, cuando, donde, porque... (pocos casos)

Y también seguirá las reglas de la Academia.

¿Cuándo va a venir usted?, —cuando usted quiera.

TILDADO QUEDARÍA

¿Cuándo va a venír usted?, —cuando usted quiera.

O sea en estos casos, sólo se tildarán si son preguntas o exclamaciones o que la academia estipule que van tildadas y si no lo son, no van tildadas.

.C Tildár tódo a máno no es múcho más difícil, péro si usámos úna máquina de escribir, un dispositivo táctil o un ordenador, puéde ser agotadór.

Pués sí, y como ya comenté más arriba, el tildár a máno (o con un ordenador) tódas las palábras es úna palíza. Es su núdo gordiáno y es la razón por la cual la Académia tráta de evitár tántas tíldes.

De hécho cuando estóy inspirádo, comiénzo a escribir sin preocupárme múcho de las réglas de ortografía (de tódo típo), no quiéro perdér el hílo de lo que estóy escribiéndo. El tildár y preocupárme de la ortografía me háce perdér el rítmo y la inspiración. Cuando acábo ésa idéa o pensamiénto, vuélvo y corrijo los erróres (múchos) que hágo.

Si escribímos a máno, pués el tildár no es muy, muy laborióso, el tiémpo que perdémos poniéndo tódas las tíldes, podémos ahorrárló no teniéndo que pensár en las réglas, péro si usámos un ordenador o úna máquina de escribir se puéde hacér cansíno ya que éstos dispositivos no están preparádos pára tildár en mása.

No dúdo que prónto las «máquinas» escribirán por nosótro y podrán hacérlo muy rápido en escritúra normál o *tildáda*, péro entretánto su aplicación estará reducida a ayudár a los que téngan algún probléma de lectúra.

Los que priméro podrían incorporár éste sistéma, son las editoriales o los periódicos ya que éellos tiénen la poténca pára presentárnos escritos en «castelláno tildádo» debído a su enórme estructura y capacidad empresariál.

Los editores de texto tipo Word podrían incorporar este sistema, sería casi la solución perfecta.

De todas maneras y para poder apreciar cómo se puede simplificar (usando la informática) esto de tildar, escribí un programa llamado Tildar, disponible gratis en mi página Web. Esto de pasar la teoría a la práctica lo hice para no presentar este ensayo como un listado de simples ideas, elucubraciones o buenos deseos, he ido más allá, he intentado probar sus bondades.

Ojo, este programa es sólo un intento de mostrar cómo se puede lograr esto de tildar de forma automática, pero este programa está muy lejos de ser la mejor opción, es sólo un intento.

http://www.evilmoto.eu/pagina_tildar/setup_tildar_006.exe

Este programa nos permite tildar (en castellano tildado) de forma automática todo un texto.

(En la página Web, hay también más de ciento veinte cuentos y tres novelas tildados, para que se pueda ver cómo queda algo escrito en castellano tildado).

No importa cómo se tilde, tildar siempre será un engorro, cuando estoy escribiendo, el escribir las palabras no me hace perder mi línea de pensamiento, el tildar sí, pero como no lo vamos a poder evitar, lo ideal es que las máquinas lo hagan por nosotros.

* * *

Me gusta extrapolar algunas ideas hasta la exageración, en algunos casos esto puede iluminar y aclarar la teoría que tenemos.

Imaginémos que en el año 2 030, tódos los libros, periódicos, revistas, nos viniésen grácias a los adelántos tecnológicos, ya tildádos, o séa con tíldes en tódas las palábras en donde váya el acénto. Por lo cual, siémpre sabrémos sóbre qué vocál deberémos hacér la fuérza sin tenér que saber ninguna régla.

Imaginémos que por los mísmos adelántos, podémos escribír símplemente hablándo a la impresóra o al teléfono, o que si usámos el tecládo de un ordenadór ya nos póngá las tíldes en tódas las palábras, (con muy pócas excepciónes como ya se han explicáran en éste ensáyo).

Con un escenário tecnológico así, es muy probáble que la Académia de la Léngua 2 030, nos recuérdé, que podémos usár sus réglas de ortografía, pára evitár tenér que tildár tánto. En la «Ortografía de la léngua española» éste menestér ocúpa únas 90 páginas. ¿Qué haría usted?

Y si pára no ponér tántas tíldes usted úsa ésas réglas (y escribe como en tiémpos pasádos), qué les contestará a sus lectóres cuando le dígan que éellos no sáben ésas réglas y que debería usted tildárlas adecuádamente y así facilitárles la labór.

* * *

Hay ótras soluciónes propuéstas a tódo ésto de tildár, úna de éllas es el NO TILDÁR, apoyándose en que a pesar de que múchos idiómas úsan algúna fórma de tildár, el inglés no lo háce. Es corrécto, péro si leyéndo un libro en inglés no conóces úna palábra, si no sábes cómo se pronúncia, pués tendrás que ir al diccionário pára saber cómo hacérlo, y el diccionário en inglés te explica cómo se pronúncia úna palábra usándo... por ejémplo [m´other]... las tíldes. Ya puéstos podrían

hacerlo bien: [móther]... óiga, que el acénto no va en el éter, éntre la «m» y la «o». Si la fuérza va sóbre la vócal, pués indíquelo allí. Qué pása, ¿no quiéren copiár al castelláno?

Entiéndo que lo lógico sería que los idiomas fuésen totalmente fonéticos y si escribimos en una palabra la letra «a», porque se pronuncia así, también debería reflejarse las acentuaciones en su escritura.

* * *

Considerando, que el que todas las palabras en castellano estén tildadas, no lo hace poco elegante y que gracias a la tecnología, el escribir en «castellano tildado» no será en el futuro tan difícil ni engorroso. Puede ser un buen momento para considerar la posibilidad de su uso, al menos de manera opcional.

* * *

Si es el interés de la Academia:

***El simplificar la lengua,
hacerla lo más fonética posible,***

Si deseámos:

***el escribir como pronunciámos
y pronunciar como escribimos,***

***aquí va mi grano de arena,
espéro que caiga en playa buena.***

* * *

FIN

Por Emílio Vilaró

Éste documento está disponible en formato .PDF, .ePUB y .MOBI en nuestra página Web:

Mi blog literario

<https://cosasdeemilio.wordpress.com>

Más de ciento veinte cuentos, reláto, ensayos, recetas y novelas en:

www.evilfoto.eu

Comentarios a:

buzon@evilfoto.eu



<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>

Modificaciones a 1153w:

**2014-03-13, 2014-03-28, 2014-03-30, 2014-04-12,
2014-04-13, 2014-04-15, 2014-04-22, 2014-04-23,
2014-06-10, 2014-06-27, 2014-07-03, 2014-07-13,
2014-07-19, 2014-08-06, 2014-08-19, 2014-08-31,
2014-09-07, 2014-09-15, 2014-10-02, 2014-10-13,
2014-10-16, 2014-11-04, 2014-11-25, 2015-01-15,
2015-02-25, 2015-03-25, 2015-04-03, 2015-04-09,
2015-04-06, 2015-09-05, 2015-12-13, 2015-12-26,
2016-02-10, 2016-02-10, 2016-05-07, 2016-08-31,
2016-09-07, 2017-05-14, 2017-05-16, 2017-08-19,
2017-09-02, 2017-11-06, 2017-12-10, 2017-12-22,
2018-02-28, 2018-04-08, 2018-11-09**