

**Emílio Vilaró**



**Ovéja**

**¿Por qué tildo todas  
las palabras?**



# Ovéja

*«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidálgo de los de lanza en astillero...»*

**¿Por qué tildo todas las palabras?  
—Ensayo—**

***Definimos en éste ensayo el «tildar»: el poner tildes « ´ » a todas las palabras en la vocal que lléve su acento. A un texto así escrito, lo denominamos estar escrito en «castellano tildado»***

*Si en castellano sólo existieran palabras esdrújulas y sobreesdrújulas, no habría necesidad de éste ensayo ya que siempre tildaríamos todas las palabras y no habría duda de cómo se escriben o pronuncian. El*

*problema está en cómo tildar las palabras llanas, agudas y algunas monosílabas ya que la Academia no ha extendido la regla: a tildarlas todas, como lo ha hecho con las esdrújulas y sobreesdrújulas.*

*Este ensayo trata de explicar qué ventajas, dificultades e inconvenientes tiene el tildar todas las palabras.*

\* \* \*

Hay una gran cantidad de libros que se crean para facilitar la lectura a personas que tienen alguna limitación física o mental, o para los más jóvenes o gente de avanzada edad y hasta para los extranjeros en sus primeros contactos con nuestra lengua, o gente con problemas de dislexia.

Hay muchos sistemas para lograrlo, entre ellos:

Poniendo imágenes o dibujos que faciliten su lectura.

Simplificando la gramática, redacción y estilo para hacerlo más simple.

Reduciendo el número de palabras diferentes.

Usando palabras y expresiones muy fáciles.

Y por supuesto añadiendo cualquier ayuda multimedia que pueda facilitar su entendimiento, como podrían ser: sonidos, enlaces, videos, táblas, mapas etc.

Utilizar los sistemas de Ayuda a Leer o Lectura Fácil «LF».

Usár létras o fuéntes grandes o ajustábles y de colór muy visíble.

\* \* \*

Los sistémas de lectura por pantálla o libros electrónicos, tiénen úna série de ventájas «técnicas» adicionales, como puéden ser: el poder agrandar o reducir el tamaño de la létra pára vérla mejór, el cambiár la fuénte, el colór del fónido de las pantállas o el colór de las létras pára su mejór lectura, el recordár en dónde quedó la lectura, accésio a diccionários, el poder añadir nótas, subrayádos, sonidos, imágenes o vídeos explicatívos, enláces a través del WiFi a Internét o Wikipédia cuando aparécen dudas etc.

Resumiéndo: Son herramientas pára escribír téxtos y luégo leérlas, que permitan y faciliten a un grúpo específico de lectóres, (con úna problemática determináda) un mejór accésio a la lectura.

Ésto háce que lo así escrito, no siémpre séa lo más corrécio según los cánones estilísticos o gramaticáles establecídos, péro sí lo perfécio pára éste propósito de ayudár a leér al ménos a un sectór de los lectóres que ténga algún tipo de limitación.

\* \* \*

Querémos atacár aquí ótra barréra, «**el téma de éste ensáyo**», que complíca la lectura a algúnos de éstos colectívos.

Úna de las dificultádes pára leér y escribír en nuéstro idioma es la acentuación y el tildado:

Pára poder **escribír** bién úna palabra (en castelláno), en necesário e imprescindible el saber en dónde se acentúa (la vocál en donde se háce la fuérza),

en caso contrario es imposible usar las reglas de acentuación para escribirla —tildarla— con corrección.

Y para **leér** las palabras acentuadas-tildadas (en castellano), no es necesario saber dónde se acentúan —que ayúda—, pero sí saber las reglas de acentuación.

Está claro que son muy importantes las reglas de ortografía para poder distinguir, escribir y pronunciar bien dos palabras que se escriban igual pero que tienen diferente pronunciación y significado dependiendo de si están tildadas o no, ejemplo: **papa** y **papá**.

Lo que intenta este Tildado general, o sea, usar el «castellano tildado», es que para **leér** textos así tildados, no se necesite saber ninguna (o muy pocas) reglas.

Y que sabiendo dónde se acentúa una palabra, no necesitemos ninguna regla (o muy pocas) para tildarla, (**escribirla bien**) en «castellano tildado».

Si no sabemos lo que es un diptongo y desconocemos las reglas de los hiatos, pues no sabremos cómo escribir correctamente la palabra «**increíble**». Escribiendo en castellano tildado esto no es un problema, se pone la tilde donde esté el acento y basta, no hay que saber nada más, y al leéla siempre será bien pronunciada.

\* \* \*

Un ejemplo para entender el problema:

**índico, indico, indicó.**

Si vemos las palabras tildadas: «índico, indicó», pues nadie tendrá ningún problema en pronunciarlas

bién. Las palabras tildadas no presentan ninguna duda. ¡Qué genialidad!

Si al contrario encontramos la palabra «indico», puede que por el sentido de la frase sepamos en dónde se acentúa. En caso contrario, si no sabemos las reglas de acentuación tendremos problemas para pronunciarla y saber qué quiere decir.

*«Para tildar y escribir bien, según la Real Academia hay que saber las reglas de ortografía tanto para escribir como para leer.»*

Pero estas reglas no son muy fáciles y además tienen bastantes sutilezas y excepciones.

### **Posibles ayudas:**

Una solución para facilitar su lectura (y no tener que tildar), sería el hacer resaltar la vocal que lleva el acento, por ejemplo:

a) Cambiar el color de la vocal acentuada.

**i**ndico

En este caso la letra a representar que está acentuada es la **i**. Se ha cambiado el color de la letra acentuada, No hay duda que se ve claramente la diferencia, pero si lo vemos o imprimimos en blanco y negro, esta diferencia puede que no la veamos. Otro problema casi insoluble es que para «tildar» a mano poniendo otro color a cada letra tildada, es un engorro y no acabaríamos nunca y usando un ordenador tampoco es rápido.

Una solución mejor sería:

b) Ponér en negríta la vocál acentuáda  
**índico**

En éste caso la létra a representár que está acentuáda es la **í**, va en negríta lo que facilita ver que ésta létra tiéne algo diferénte y el hécho que séa más «robústa», ayúda en la idéa de que hay que aplicár una mayor fuérza. Péro en un líbro electrónico a véces, las negrítas no se distinguen lo suficiente.

Además ésto tiéne un pequeño probléma, no dramático péro sí molésto. Las létras en negrilla tiénen un tamaño mayor que las normáles en algún tipo de fuéntes, lo que háce que el formáto cámbie y no séa un procedimiéto corrécto.

IIIIIIIIII AAAAAAAAAA bbbbbbbbbb

**IIIIIIIIII AAAAAAAAAA bbbbbbbbbb** //ocúpa más espácio con las mismas létras

Como en el caso anteriór, el probléma casi insolúble es que pára «tildár» a máno poniéndo negrítas sígue siéndo muy pesádo, no acabaríamos nunca y usándo un ordenadór, el ponér negrítas tampóco es rápido.

Y finalmente

c)

**índico**

No créo que háya que explicár éste sistéma.

## Comparando éstos tres posibles sistemas o soluciones:

.a) En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

.b) En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

.c) En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

En éstos tres ejemplos podemos apreciar que el sistema más natural y agradable para representar el acentuado es el que siempre hemos usado, la tilde, pero en todas las palabras.

\* \* \*

Cuando se trata de explicar en dónde lleva el acento una palabra, un sistema muy usado en todos los diccionarios, libros y documentos relacionados con la ortografía, (sistema también usado en muchos idiomas, para indicar, «mostrar» éste acento), es:

**¡Pues el sistema tradicional de usar la tilde!**

**[póllo]**

**[animál]**

**ejemplo para indicar en dónde está el acento en éstas palabras**

**[´ailend]**

**[aen´dien]**

**ótro ejemplo para indicar en dónde está el acento (usado en ótros idiomas).**



(Obsérve que se tilda —sin cumplir las reglas— pára indicár el sitio en dónde úna pálabra que no se tilda, lléva el acénto). Pára éllo se úsa el sistéma **natural** pára hacérlo: las tíldes. Y éste sistéma se utiliza en los diccionários castellános o de ótros idiomas pára indicár en dónde está el acénto.

O en Wikipédia en donde pára explicár cómo se pronúncia úna pálabra en latín, úsan el sistéma natural: Las tíldes.

«Las máximas latinas **divide et impera** (pronunciado: **dívide et ípera**)... más cláro no puéde explicárse. Si léo así en latín no dudaré de en dónde se acentúan las pálabras.

Pués bién: si se puéde usár éste sistéma pára indicár la acentuación corrécta, de las pálabras cuando se deséa precisárllo... ¿Por qué no se úsa siémpre ya de orígen y dejámos de perdér tiémpo?

¿Cuál es la cáusa de tenér que tildár siémpre las esdrújulas y las sobreesdrújulas y en cámbio no siémpre las agúdas o llánas?

Creémos que el motivo básico es que el tildár es muy laborioso, (más que ésto y lo sé por própia experiéncia, ¡es agotador!), y las reglas de ortografía nos facilitan la labór, ya que hácen que se puéda escribír bién sin tenér que tildár tánto, **a cósta de tenér que saber muchas reglas.**

**Cómo entiénde la Real Academia ésto de la acentuación:**

En la «Ortografía de la lengua española», hay únas novéнта páginas dedicádas sólo a éste menestér. La verdád es que no ánima su lectúra.

En castellano, la mayoría de las palabras son o agudas o llanas y sólo unas pocas son esdrújulas o sobresdrújulas, o sea que si lográmos no tener que tildar ni las agudas ni las llanas, pues poco tendríamos que tildar.

La meta ha sido, utilizar el menor número posible de tildes (usando el principio de economía) pero que se sepa escribirlas y pronunciarlas bien.

Hice una consulta a la Real Academia Española y recibí esta respuesta que clarifica muy bien la duda.

«Quisiera saber por qué no tildamos todas las palabras acentuadas, lo mismo que lo hacemos con las esdrújulas y sobresdrújulas (con alguna excepción) y así evitarnos la necesidad de saber las reglas de acentuación, tanto para leer como para escribir con corrección».

### **Respuesta de la Real Academia:**

*«Se podría haber optado por marcar con una tilde la sílaba tónica de cada palabra, pero se habría llenado de tildes los textos de forma engorrosa y poco estética. En las reglas ortográficas de acentuación del español funciona por tanto el **principio de economía**. Por eso las palabras que llevan tilde en nuestra lengua son las menos frecuentes, las más raras. Si hiciésemos un recuento de las palabras del español veríamos que la mayoría son llanas terminadas en vocal o en -n o -s, les siguen las agudas terminadas en consonante distinta de -n y -s, mientras que las esdrújulas y las sobresdrújulas son las más escasas. Por eso se decidió que las esdrújulas y sobresdrújulas llevaran siempre tilde, que las llanas la llevaran solo cuando terminasen en*

*consonante distinta de -n o -s y que las agudas la llevasen exclusivamente cuando terminasen en vocal, -n o -s.»*

Ésta respuéssta aclára a la perfección la situación: sólo comentár que el que háya únas cuántas tildes de más, no créo que hága el téxto póco estético, sóbre tódo si lo comparámos con un téxto en francés (y no créo que nádie considére al francés como un idioma póco estético) en donde úna palabra puéde llevár úna, dos o tres tildes y de diferente típo, créo que es cósa de acostumbrárse.

***En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...***  
*¿es ésto póco estético?*

*¿Y ésto?:* ***d'une élève, n'a été révélé aux...***

O ésto: ***mêlée à la légèreté du mimosa***

Y más: ***lẽ dẫn đến việc người học sử dụng âm***

Viéndo la variedád de típos de ***tildes*** que hay en ótros idiomas y que además puéden tener más de úna tílde por palabra y aun por létra, no creémos que en castelláno, el poner úna sóla tílde por palabra y de un sólo típo séa póco estético.

\* \* \*

En el ejémplo que hémos venido usándo, podémos ver que con las réglas preséntes de la Académia, ésta fráse sólo tiéne úna tílde. —En realidad un gran lógro—

**En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que *vivía* un hidalgo de los de lanza en astillero...**

Pára lograr ésto, la Académia ha creádo úna série de réglas pára evitár el tenér que estár tildándo cáda palabra.

Y lo entiéndo, el tildár cáda palábra (además de tenér que sabér las réglas), es úna de las cósas más moléstas que existen.

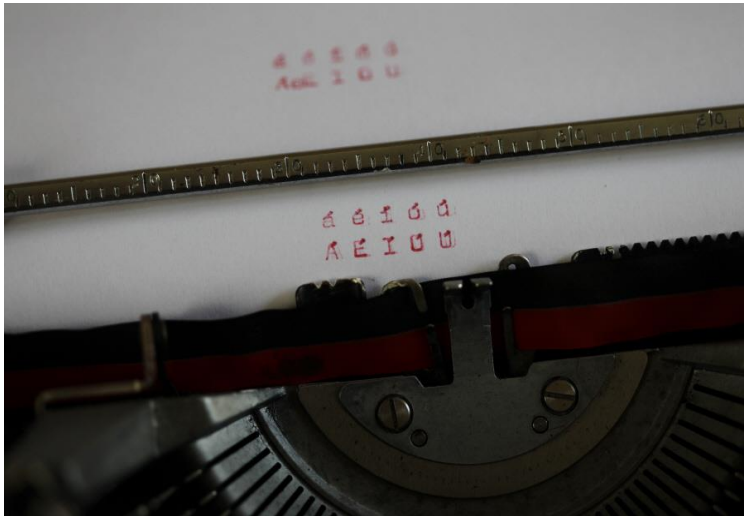
Por fortúna en castelláno sólo tenémos un típo de tílde «´», ¡qué gran ventája!

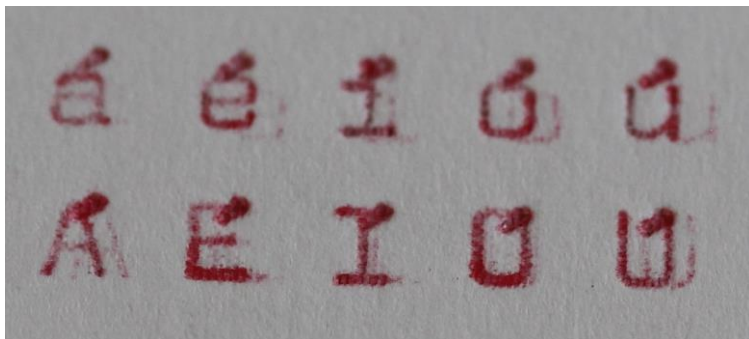
En la antigüedad y hásta háce póco, cuando en las impréntas las létras éran de madera o plómo, pués el hécho que la tílde fuése tan pequeña y no pegáda a la létra, hacía que no tuviése múcha robustéz, y que las tíldes se fuésen gastándo más que las létras o rompiéndose, y si además éra en las mayúsculas, todavía peór ya que ésa tílde estába un póco fuéera de la casilla de la létra, tendía a romperse más y hacía que el espaciádo éntre líneas tuviése que ocupár más espácio. Entiéndo la presión que había ántes, pára evitár el úso de las tíldes.



### Máquina de escribir Underwood «Wikipédia»

Los **típos** de las máquinas de escribir (antiguas), no contemplaban el espacio para acentuar las letras mayúsculas (Ver gráfico abajo), lo que fortaleció el mito que no debían acentuarse dichas letras mayúsculas. Al intentarlo, la tilde o bien no se percibe, o bien deforma la letra o no queda en su sitio.





## Acentuación de las mayúsculas

### Imágen de «Encárna Duéñas»

\* \* \*

En la actualidad, por suerte, la técnica lo ha resuelto a la perfección, el tildar las mayúsculas ya no representa mucho mayor esfuerzo que las minúsculas y en las imprentas tampoco presenta ninguna dificultad. Tanto es así que esa leyenda urbana que dice que, como es difícil tildar las mayúsculas, la Real Academia permite no hacerlo, ya no tiene tantos seguidores.

A pesar de ello, el tildar (una persona: a mano, con máquina de escribir u ordenador o móvil), sigue siendo difícil:

En la actualidad, una manera de mejorar esta dificultad de tildar, sería si nuestros teclados, tuvieran las teclas para las letras tildadas u otros símbolos al lado de las vocales normales.



## **Créo que un teclado así, podría simplificar el tildar las letras**

O al menos, tener un teclado personalizable... pero esto no ocurrirá, (la normalización es dura). Tal vez usando un teclado en un dispositivo táctil, se puedan crear e incluir estos símbolos.

Si miramos nuestros teclados, vemos que NO están hechos para nuestro idioma, que todo lo especial que el castellano tiene, está puesto en el teclado por añadidura y por vender y no siempre en el mismo sitio, ni en un sitio lógico o cómodo.



**Este teclado de una pantalla táctil no permite el uso de la tilde**

\* \* \*

Créo que deberían ser nuestras instituciones las que promoviesen un verdadero teclado «castellano».

Con todo esto, queda claro que el tildar es difícil, y que si ya tenemos: gracias a las reglas de ortografía, una manera que (a costa de aprender una serie de reglas), nos ayude a tildar menos, pues bienvenida sea.

\* \* \*

**Llegado a este punto podríamos decir: mejor dejámoslo todo como está, y nos olvidámos de esto del «castellano tildado».**

Péro los tiémpos cámbian y la tecnología nos puéde facilitár múcho éste proceso de escribir bién y sin tántos problémas.

Ya se escribe hablándo al ordenadór, al teléfono, a úna tabléta y prónto hásta al relój y se podría hacér en castelláno tildádo sin problémas. Ahóra los teléfonos móviles, no sólo nos permíten tildár fácilmente, síno que nos ofrécen por adelantádo y preveyéndo, las palábras con su tildádo adecuádo.

Háce cién años, la diferéncia éntre escribir algo en létra (fuénte) normál o usándo úna preciósá létra gótica o cualquiér típo de létra especiál, representába múcho, múcho más trabájo, ahóra es sólo cambiár de fuénte en nuéstro editór de téxtos. Puéde ocurrír lo mismo con el tildádo. MS Word o los divérsos correctóres de ortografía podrían incluír ésta opción. Hásta créo, que pára Word sería más fácil el corregírnos la ortografía de las tildes, si la régla fuése que hay que tildárlas tódas.

Castelláno  
Castelláno  
CASTELLÁNO

***Escribír éstos elegántes caractéres a máno no es náda fácil***

Entónces lo que quéda por decidír es: Vále la péna ésto de escribir en «castelláno tildádo» a pesár de sus inconveniéntes péro considerándo que en el futúro será muy fácil el hacérlo y qué ventájas nos puéde traér. ¿Podémos írnos preparándo pára éllo?



Tenemos dos opciones:

**.1 Seguir aprendiendo muchas reglas para no tener que tildar mucho.**

**.2 Tildar mucho para no tener que aprender tantas reglas.**

## **Vámos a evaluarlo desde diferentes ángulos.**

**.a ¿Un texto todo tildado, puede simplificarnos la vida?**

Leer la frase de abajo así tildada es fácil, ¿pero, nos creará problemas?

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero...»

Está claro que algo escrito así, no deja dudas de cómo se pronuncian —acentúan— las palabras. Y nos evita saber (casi todas) las reglas de acentuación para pronunciar las palabras con corrección.

Este texto escrito así, a mí me parece aceptable, me facilita la lectura —por supuesto hay que acostumbrarse a ello primero—, y no veo antiestético el que haya tantas tildes, de la misma manera que no me parece desagradable que hayan tantos espacios en blanco o letras «e», mayúsculas y minúsculas, o símbolos de puntuación, cada cosa tiene su utilidad.

Pero... una cosa es mi opinión y otra cosa es la opinión de los demás.

## **Críticas recibidas al «castellano tildado» de las palabras... de peor a mejor:**

(Las críticas son un buen termómetro)

Las críticas que he recibido sobre el tildado, son de lo más variado y van desde los que ni leerán nada así escrito, a los que ni lo han notado. Considerando los miles de cuentos así tildados que se han descargado de mi página Web y las pocas críticas recibidas, considero que el planteamiento más válido y equilibrado a este respecto es el que nos comenta un lector.

*«En cuanto a las tildes, al principio si se me hacia raro, después de leer unas cuantas lineas, ya ni las notaba.»*

**Comentarios duros recibidos:** (Nota: éstos comentarios son hechos en su mayoría a un artículo (escrito en «castellano tildado») un .PDF sobre una exposición fotográfica hecha en y bajo el agua, publicado en un foro y no sobre este ensayo).

[http://www.evilfoto.eu/pagina\\_cuentos/cuentos\\_12a.htm](http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_12a.htm)

[http://www.evilfoto.eu/pagina\\_cuentos/1056\\_mi\\_derecho\\_a\\_exponer\\_fotos\\_tildado.pdf](http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/1056_mi_derecho_a_exponer_fotos_tildado.pdf)

*“En relacion al documento pdf, no sé porqué salen un mogollón de acentos en las palabras, en lugares incorrectos, que hacen difícil la lectura, creo que deberías revisarlo.”*

\* \* \*

**Después de contestarle y explicár lo del «castellano tildado», éste es el comentario que recibí de él:**

*“Pues no conozco esta regla de la ortografía que permite acentuar todas las letras en las que se dá el golpe de voz, es el primer caso que veo esta forma de escribir. Dime raro, pero al menos en mi caso encuentro bastante difícil seguir el hilo de lo que leo, la sensación es bastante peor que cuando todas las letras están en mayúsculas. Me obliga a dar "mentalmente" golpes de voz en cada tilde, y me ralentiza la lectura.*

*Vamos, que al final, más que leer acabo "tropezando" con tildes inesperadas por todos lados, es un poco desquiciante.”*

\* \* \*

*“ahhhhhhh mis ojos x.x:...lo siento pero soy un fanático de la ortografía, espero que subas un texto sin las tildes para poderlo leer bien ya que por lo que aquí comentan y la mirada rápida que hice se ve una idea interesante, lástima que no pude leer mas allá de las primeras líneas.”*

\* \* \*

*“...en cuanto al texto yo también soy incapaz de leerlo...”*

\* \* \*

## **Aquí se suavizan un poco las opiniones:**

*“En relación al texto, pues, como la mayoría, me resulta raro leerlo todo tildado, pero está claro que es porque no es una práctica habitual.”*

\* \* \*

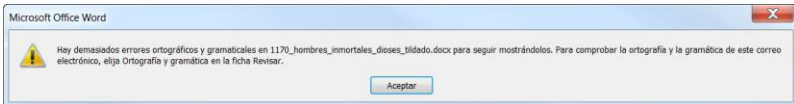
*“En cuanto a las tildes, al principio si se me hacia raro, después de leer unas cuantas lineas, ya ni las notaba.”*

\* \* \*

*“Me he divertido mucho leyendo el PDF, no me di cuenta de los acentos, en que lugar me deja eso?”*

\* \* \*

Si algo me devuélve a la realidad es cuando escribo en MS Word: Si es un téxto córto, de manera muy sutil y discreta me va subrayando las palabras advirtiéndome de la gran posibilidad que hay, de que ésa palabra no esté bién escrita. Si el téxto es muy grande, sin miramiéntos me díce que debido a la inmensa cantidad de errores de ortografía que existen, que ya no me los corrige más y púnto. En fin...



\* \* \*

Por curiosidad, he probado a traducir usando *Google Translator* del castellano y castellano tildado al inglés. Resultado:

**En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme**  
***In a village of La Mancha , whose name I do not remember***

**En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme**  
***In a village of La Mancha, whose name I do not remember***

La diferencia es mínima... curioso. (El traductor automático no nota diferencia entre estar tildado o no, ¿cómo se lo monta para traducir bien?).

\* \* \*

Y por último, algo que me ha parecido muy simpático... esta profesora (da cursos de ortografía en Internet) pide a sus alumnos que escriban (tilden-acentúen) de forma correcta, parte de este documento que le debió sorprender. Me consuélame un poco al pensar aquello de:

**«No soy un completo inútil, por lo menos sirvo de mal ejemplo»**

**ESCRIBIR CORRECTAMENTE ESTE TEXTO  
APLICAR EL USO DE LAS MAYÚSCULAS Y LA  
TÍLDE EN LAS PALABRAS AGUDAS GRAVES Y  
ESDRÚJULAS**

**PRESENTAR EN HOJA DE PAPEL MINISTRO A  
CUADROS EL DIA DOMINGO 26 DE OCTUBRE DEL  
2014**

**«En un lugar de la Mancha, de cuyo  
nombre no quiero acordarme, no ha  
mucho tiempo que vivía un hidalgo de  
los de lanza en astillero...»**

**¿Por qué tildo todas las palabras?**

**Definimos en este ensayo el «tildar», a poner tildes «´»  
», a todas las palabras, en donde lleven su acento.**

**A un texto así escrito, lo denominamos estar escrito  
en «castellano tildado»**

\* \* \*

Por experiencia propia, puedo decir que a la mayoría de las personas, el leer en «castellano tildado» o no lo notan o no les crea ningún problema. He estado presente viendo leer en voz alta algún cuento tildado a personas de edad y no dudan.

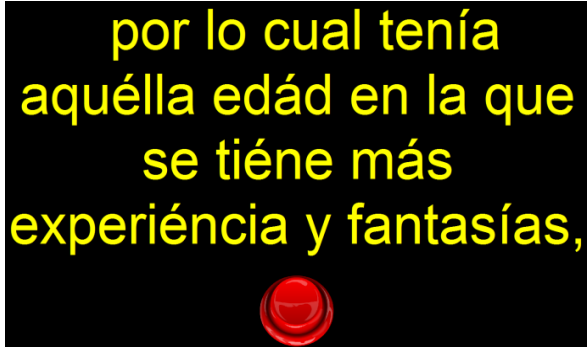
He visto leer textos tildados a personas con Alzheimer, que en la vida real no reconocen a nadie y tienen dificultades para hablar y han leído los textos tildados sin ningún problema.

Por la estadística de mi servidor de Internet sé: que los cuentos, novelas y ensayos que hay en mi Web (más de cien y todos están tildados), son pasados por có-e o con un enlace a otras personas. Es lógico suponer que no lo harían si no pudiesen leerlos o fuese difícil.

Cuando recibí todas estas críticas y siendo consciente de sus buenas intenciones y que podrían estar en lo cierto, intenté «ensayar» en la práctica lo planteado en este ensayo, creé un programa «Ayuda a Leer» que me permitiese presentar los textos tildados y ver el resultado de la lectura.

#### *Ejemplo práctico:*

*El programa «Ayuda a Leer», para realizar esta lectura (con texto tildado o no), está descargable y es gratuito nuestra página Web, es una buena manera de facilitar la lectura a las personas que tengan alguna dificultad al leer. El programa permite leer a nuestro aire, cambiar los colores del texto, y añadir nuestras propias historias, cuentos, imágenes y sonidos para crear una lectura más amena y personalizada. El programa está en castellano, «castellano tildado» e inglés, pero usted lo puede poner en el idioma que quiera.*



*Ya con este programa instalado, púde hacér várias pruebas.*

*Podémos apreciár en éste enlace de un vídeo, a úna persóna muy mayor, con úna gran deficiéncia mental y dificultád pára hablár, que no tiéne ningún probléma en leér un téxto tildádo, y haciéndo las acentuaciónés en su sítio. El prográma le presénta los téxtos fráse a fráse pára que, cuando considére oportúno y háya acabádo su lectúra, páse a leér la siguiénte fráse (púlsando el botón rójo). El colór de la létra es adaptáble pára úna mejór visualización y el tamaño de la létra es muy gránde.*

Ójo el vídeo ocúpa 130 MBytes y puéde tardár en descargárse.

[http://www.evilmfoto.eu/pagina\\_videos/videos\\_leer/MVI\\_6851.MOV](http://www.evilmfoto.eu/pagina_videos/videos_leer/MVI_6851.MOV)

\* \* \*

*Como la mayoría de las personas que se sienten «incapáces» de leer en castelláno tildádo lo puéden hacér sin problémas, créo que el recházo a leer así, viéne más por el que «no es, según la gramática, corrécdo y habitúal», lo cual es úna razón muy válida, a que en realidad les séa difícil. En los últimos años ya cási no recíbo comentários sóbre el tildádo, ni buénos ni málos... créo que los que me léen regulármente ya lo tiénen asumído, y los que no, al ver la argumentación del porqué tíldo tódo, ya no dícen náda. Ótro dáto interesánte es que al publicár escritos tildádos en Facebook, recíbo comentarios sóbre lo escrito, péro no del tildádo.*

\* \* \*

**.b** ¿Ésto del castelláno tildádo, está en cóntro de las réglas de la Académia?

A diferéncia de estílos literários como el del autór e.e. *cummings*, que en algúnos de sus escritos sólo usába minúsculas y no respetába o no usába los símbolos de puntuación, o *Juan Ramón Jiménez* que cambiába la G por la J, éste **tildádo** no inténta ni cámbia las réglas de ortografía de la Académia de la Léngua, lo único que háce es **resaltár** lo acentuádo.



## ***Las reglas de en dónde se acentúa, las pone la Academia.***

En donde una palabra esté «acentuada» **por la Academia**, deberá estar tildada aquí.

O sea, la tilde indica en qué sitio hay un acento.

Como sólo las vocales llévan tilde, pues las palabras de una sola vocal no hace falta tildarlas.

Pero hay algunos casos en que la Academia tilda estas palabras con una sola vocal y a veces no: dependiendo de su sentido.

Ejemplos:

El, que, tu, de, se, mas

Pues lo mismo aquí, si las reglas de la academia lo tildan, deberá ir tildado, no hay diferencia. Lo cual quiere decir que si no las tilda la Academia, nosotros tampoco.

*El libro le pertenece a él.*

TILDADO QUEDARÍA

*El líbro le pertenéce a él.*

\* \* \*

Un poco más complejo es el caso de:

Como, cuando, donde, porque... (pocos casos)

Y también seguirá las reglas de la Academia.

*¿Cuándo va a venir usted?, —cuando usted quiera.*

## TILDÁDO QUEDARÍA

*¿Cuándo va a venir usted?, —cuando usted quiera.*

O sea en éstos casos, sólo se tildarán si son preguntas o exclamaciones o que la academia estipule que van tildadas, y si no lo son, no van tildadas.

**.C Tildar todo a mano no es mucho más difícil, pero si usamos una máquina de escribir, un dispositivo táctil o un ordenador, puede ser agotador.**

Pues sí, y como ya comenté más arriba, el tildar a mano (o con ordenador) todas las palabras es una paliza. Es su nudo gordiano y es la razón por la cual la Academia trata de evitar tantas tildes.

De hecho, cuando estoy inspirado, comienzo a escribir sin preocuparme mucho de las reglas de ortografía (de todo tipo), no quiero perder el hilo de lo que estoy escribiendo. El tildar y preocuparme de la ortografía me hace perder el ritmo y la inspiración. Cuando acabo esa idea o pensamiento, vuelvo y corrijo los errores (muchos) que hago.

Si escribimos a mano, pues el tildar no es muy, muy laborioso, el tiempo que perdemos poniendo todas las tildes, podemos ahorrarlo no teniendo que pensar en las reglas, pero si usamos un ordenador o una máquina de escribir se puede hacer cansino ya que éstos dispositivos no están preparados para tildar en masa.

No dudo que pronto las «máquinas» escribirán por nosotros y podrán hacerlo muy rápido en escritura normal o **tildada**, pero entretanto su aplicación estará reducida a ayudar a los que tengan algún problema de lectura.

Los que primero podrían incorporar éste sistema, son las editoriales o los periódicos ya que ellos tienen la potencia para presentarnos escritos en «castellano tildado» debido a su enorme estructura y capacidad empresarial.

Los editores de texto, tipo Word, podrían incorporar éste sistema, sería casi la solución perfecta.

De todas maneras y para poder apreciar cómo se puede simplificar (usando la informática) esto de tildar, escribí un programa llamado Tildar, disponible gratis en la página Web. Esto de pasar la teoría a la práctica lo hice para no presentar éste ensayo como un listado de simples ideas, elucubraciones o buenos deseos, he ido más allá, he intentado probar sus bondades.

Ójo, éste programa es sólo un intento de mostrar cómo se puede lograr esto de tildar de forma automática, pero éste programa está muy lejos de ser la mejor opción, es sólo un intento.

[http://www.evilmfoto.eu/pagina\\_tildar/setup\\_tildar\\_006.exe](http://www.evilmfoto.eu/pagina_tildar/setup_tildar_006.exe)

Éste programa nos permite tildar (en castellano tildado) de forma automática todo un texto.

(En la página Web, hay también más de cien cuentos y tres novelas tildados, para que se pueda ver cómo queda algo escrito en castellano tildado).

No importa cómo se tilde, tildar siempre será un engorro, cuando estoy escribiendo, el escribir las palabras no me hace perder mi línea de pensamiento, el

tildár sí, péro como no lo vámos a poder evitár, lo ideál es que las máquinas lo hágan por nosótro.

\* \* \*

Me gústa extrapolár algúnas idéas hásta la exageración, en algúnos cáso esto puéde iluminár y aclarár la teoría que tenémos.

Imaginémos que en el año 2 030, tódos los líbro, periódicos, revistas, nos viénen, grácias a los adelántos tecnológicos, ya tildádos, o séa con tíldes en tódas las palábras en donde váya el acénto. Por lo cual, siémpre sabrémos sóbre qué vocál deberémos hacér la fuérza sin tenér que saber ningúna régla.

Imaginémos que por los mismos adelántos, podémos escribír símplemente hablándó a la impresóra o al teléfono, o que si usámos el tecládo de un ordenadór ya nos póngá las tíldes en tódas las palábras, (con muy pócas excepciones como se han explicáran en éste ensáyo).

Con un escenário tecnológico así, es muy probáble que la Académia de la Léngua, puéda informárnos, que podémos usár sus réglas de ortografía, pára evitár tenér que tildár tánto. En la «Ortografía de la léngua española» éste menestér ocúpa únas 90 páginas. ¿Qué haría usted?

Y si pára no ponér tántas tíldes usted úsa ésas réglas (y escribe como en tiémpos pasádos), qué les contestará a sus lectóres cuando le dígan que éellos no sáben las réglas y que debería usted tildárlas adecuádamente y así facilitárlas la labór.

\* \* \*

Hay ótras soluciones propuéstas a tódo ésto de tildár, úna de éllas es el NO TILDÁR, apoyándose en que a pesár de que múchos idiomas úsan algúna fórma de tildár, el inglés no lo háce. Es corrécto, péro si leyéndo un líbro en inglés no conóces úna palabrá, si no sábes cómo se pronúncia, pués tendrás que ir al diccionáριο pára sabér cómo hacérlo, y el diccionáριο en inglés te explíca cómo se pronúncia úna palabrá usándo... [m'other]... las tildes. Ya puéstos podrían hacérlo bién: [móther]... óiga, que el acénto no va en el éter, éntre la «m» y la «o». Si la fuérza va sóbre la vócal, pués indíquelo allí. Qué pása, ¿no quiéren copiár al castelláno?

Entiéndo que lo lógico sería que los idiomas fuésen totálmente fonéticos, y si escribimos en úna palabrá la létra «a», porque la hémos pronuciádo, también debería reflejárse las acentuaciónes en su escritúra.

\* \* \*

*Considerándo, que el que tódas las palabráas en castelláno estén tildádas, no lo háce póco elegánte y que grácias a la tecnología, el escribír en «castelláno tildádo» no será en el futúro tan difícil ni engorróso. Puéde ser un buén mométo pára considerár la posibilidád de su úso, al ménos de manéra opcionál.*

\* \* \*

***Si es el interés de la Académia:***

***El simplificár la léngua,  
hacérlo lo más fonética posible,***

***Si deseámos:***

***el escribír como pronuciámos  
y pronuciár como escribimos,***

*aquí va mi gráno de aréna,  
espéro que cáiga en pláya buéna.*

\* \* \*

**FIN**

**Por Emílio Vilaró**

**Éste documento está disponible en formato .PDF,  
.ePUB y .MOBI en nuestra página Web:**

**Mi blog literário**

**<https://cosasdeemilio.wordpress.com>**

**Más de cién cuéntos, relátos, ensáyos,  
recétas y novelas en:**

**[www.evilfoto.eu](http://www.evilfoto.eu)**

**Comentários a:**

**[buzon@evilfoto.eu](mailto:buzon@evilfoto.eu)**



**<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>**

**Los programas: «Ayúda a Léer» o Tildár (escribír en  
castelláno tildádo de manera automática) en nuestra  
página Web:**

**Modificaciones a 1153w:**

**2014-03-13, 2014-03-28, 2014-03-30, 2014-04-12,  
2014-04-13, 2014-04-15, 2014-04-22, 2014-04-23,  
2014-06-10, 2014-06-27, 2014-07-03, 2014-07-13,  
2014-07-19, 2014-08-06, 2014-08-19, 2014-08-31,  
2014-09-07, 2014-09-15, 2014-10-02, 2014-10-13,**

**2014-10-16, 2014-11-04, 2014-11-25, 2015-01-15,  
2015-02-25, 2015-03-25, 2015-04-03, 2015-04-09,  
2015-04-06, 2015-09-05, 2015-12-13, 2015-12-26,  
2016-02-10, 2016-02-10, 2016-05-07, 2016-08-31,  
2016-09-07, 2017-05-14, 2017-05-16, 2017-08-19,  
2017-09-02, 2017-11-06, 2017-12-10, 2017-12-22**