

Sant Pol, ¿Qué hora es?



Por Salvador Gómez y  
Emilio Vilaró

## Sant Pol, ¿qué hora es? — Sant Pol, quina hora és?

Háce mucho tiempo, tenía que visitar Calatayú, un amigo, jocósamente me dijo que mientras estuviere allí que no preguntase por «La Dolóres», mejor ni nombrarla. Recordando lo de la canción, y como yo ya sabía que eso molestaba a los locales, especialmente viniendo de un foráneo, pues le prometí el no cometer esa falta de cortesía con la ciudad que iba a visitar.

Años después y muy recientemente, acompañado de unos amigos aragoneses nativos de un pueblo cerca de Calatayú, fuimos a comer al Hotel, Restaurante, Museo, «Mesón de la Dolóres». Lo pasamos muy bien. Y si bien no tuvimos que preguntar por el sitio, pues no nos dió ningún reparo hablar de La Dolóres con los parroquianos.

Lo cual me confirma que es de listos lo de aplicar aquello de: **«si no puedes con ellos, úneteles»**

Con esto, no solamente, han desaparecido los malos róllos sobre este personaje, sino que se ha puesto aún más a Calatayú en el mapa y de una manera muy simpática.



**Hotél, restauránte «La Dolóres» en Calatayúd**

**\* \* \***

Viéne tódo ésto a cuénto, a que aquí en Catalúña tenemos úna situación similar en la ciudad de Sant Pol.

Pára los que no conózcan la história-leyénda, se díce que en la época en que se usában los relojes de sol, se reparó úno muy bonito, que había quedádo muy perjudicádo por el viénto, el sol y la llúvia. Pára que ésto no volviése a ocurrír: se le cubrió, tapó y protegió, por lo cual al no recibír los rāyos del sol, pués su utilidād éra nula. No háce fálda decír que si se quería ser «simpático» con un Sanpolénc, pués sólo había que preguntár -Sant Pol, quína hóra es?-

Independiéntemente de si la leyénda es verdád, o no ajustáda a la realidád... es lo que hay.

En Sant Pol, como en Calatayúd, también se ha intentádo paliár la situación o convivír con élla, respondiéndo con un: «Sant Pol, a tóta hóra!», «Sant Pol, a cualquiér hóra». Lo cual está bastánte bién y soluciona en álgo la papeléta... -morál-.

Péro no sé si ésta respuestá atráe génte a visitár Sant Pol y hacérlo más conocído.

\* \* \*

### **¡Qué os paréce la siguiénte idéal!**

Ésta história tiéne tres facéttas réalmente llamattivas:

**a.** La primera, es la del encánto de los relojes de sol. Son interesántes y prácticos independiéntemente de ésta história.

**b.** La otra por supuesto es el hecho físico de anular la función, para la que este reloj solar estaba diseñado.

**c.** Y la última, pero tal vez la más importante... la frase... que ya es histórica.

\* \* \*

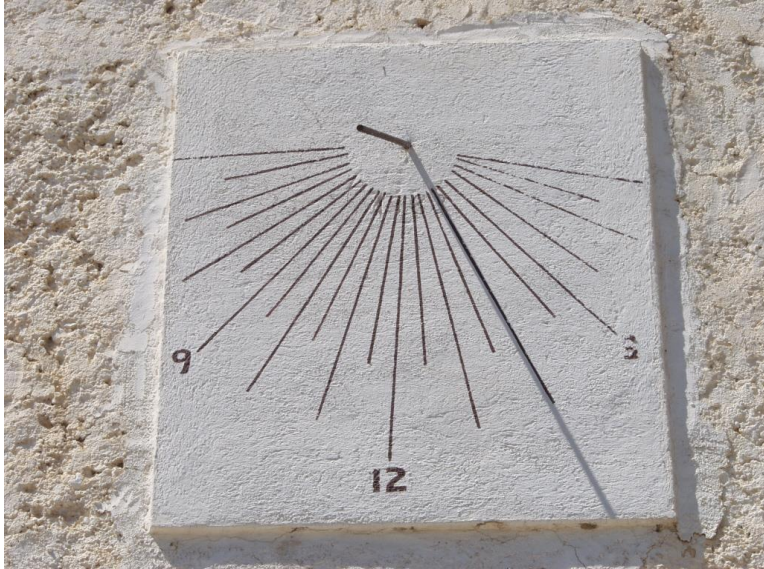
**a.**

Siempre me han interesado los relojes solares, una vez, de eso ya ha pasado mucho tiempo, se lo comenté a un amigo y le dije que no sabía cómo funcionaban en realidad y cómo se calculan y fabrican. Unos días después, recibí por correo dos libros en donde estaba explicado todo lo correspondiente a estos relojes y a la inmensa variedad que existen. Y meses después diseñé uno.

Para explicar sus conceptos básicos: un reloj solar es un dispositivo que por el hecho de que la tierra rota, usa la sombra de su estilite o gnomon para dar la hora. Esta sombra se va moviendo y se proyecta sobre una superficie (límbico) marcada con horas, y nos da una idea bastante aproximada del tiempo.

Este concepto tiene cantidad de variables, ya que el mismo reloj puesto sobre una pared que mira al sur, no dará la misma hora que si está sobre una pared que mira con un ángulo diferente. Además debido a la traslación de la tierra durante el año, a esta hora se le deberá añadir o sustraer de 0 hasta 16 minutos, dependiendo del día del año, para que sea correcta. Más el cambio de hora que hacemos dos veces al año, (horario de invierno y de verano).

Esto hace que: el promover y tener un buen reloj de sol que ya es histórico en la ciudad, pues tenga su encanto.



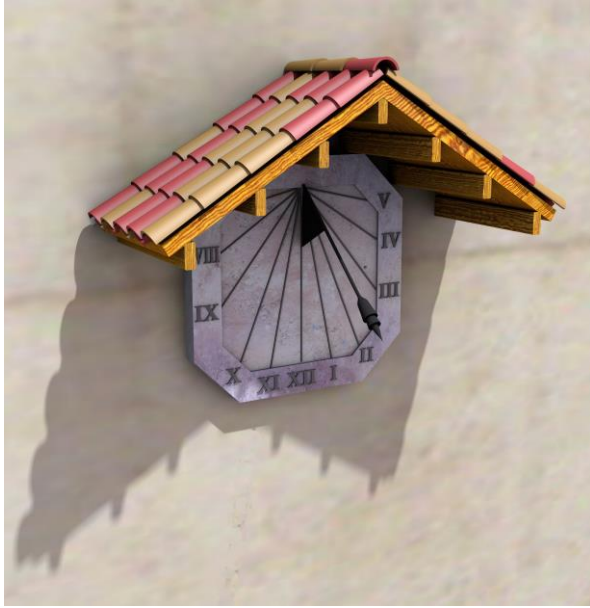
**Relój solár básico, de los de siémpre**

\* \* \*

**.b**

El tapár el relój con algo que impída ver la sómbrá del gnómon, es la clavé de ésta situación... y como en el ótro cáso: si no puédes con éellos, úneteles. Lo cual quiére decir...que débes aceptár y asumír la leyénda, péro sin ambigüedádes y a lo gránde, oficiálmente. O séa, ponér un relój solár: buéno, gránde, bonito... que dé bién la hóra... y encíma de él, algo que lo cúbra bién. Podría ser del típo tejadillo, rústico, con pequéñas téjas que lo protéja del viénto, del sol y de la llúvia.

Con ésto lograríamos, la aceptación, la purificación y así evitár málos moméntos ya que el chíte ya no tendría múcho sentído úna vez asumído.



\* \* \*

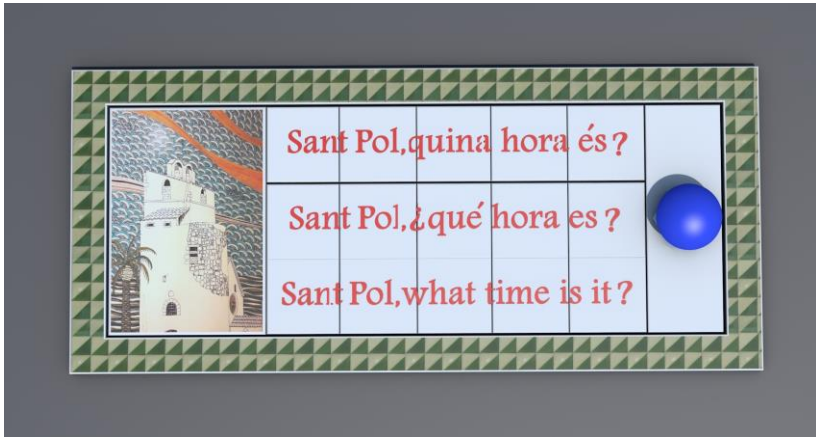
.c

Y por último, y créo que es lo más importante, la frase.

Quando se preguntaba jocosamente o para molestar: ¿Sant Pol qué hora es?, no había respuesta ya que el reloj no podía dar la hora.

Pués simple... QUE LA DÉ.

Si debajo del reloj (al alcance del público), se pusiese una preciosa cerámica o mosaico como las que se hacen en La Bisbal, con el texto en uno o varios idiomas y un botón que al pulsarlo retirará la cubierta, o mejor, si el reloj está grabado en una placa de piedra, se podría hacer que avanzase hasta el borde de la cubierta, con lo cual el sol incidiría sobre él, permitiendo ver la hora.



**Dibújo de úna cerámica o mosaico con létras de la fráse, con un botón pára que al pulsár, se muéva y dé la hóra (o séa, que se véa la sómbra).**

O, ya que en éstas épocas sómos muy técnicos, pués simplemente diciéndo a un micrófono ¿Sant Pol qué hóra es?, en vários idiómas, hiciése la misma función.

Al cábo de un tiémpo prudenciál, el suficiénte pára sabér la hóra, el relój se podría retirár, pára permitír repetír la operaci3n.





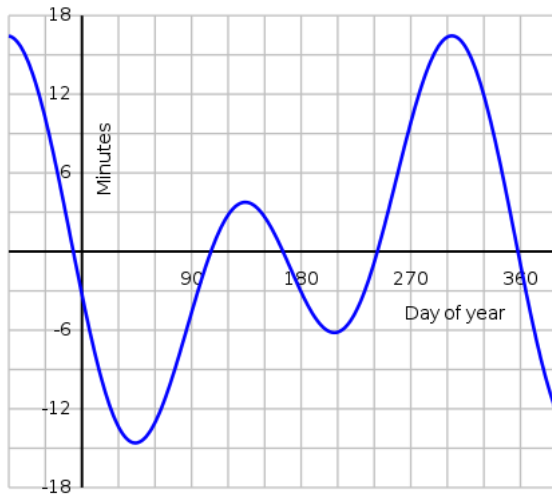
**Relój desplazádo y recibiendo los ráyos del sol pára permitir sabér la hóra.**

**Se puéde apreciar el mecanismo que muéve el relój.**

\* \* \*

Y por último, tenemos que considerár dos factóres más que aféctan ésta hóra:

1. Como cambiámos la hóra dos véces al año (o séa, añadimos o quitámos úna hóra, -horário de veráno-inviérno-) y de éso el relój no se entéra. Úna solución podría ser que al apretár el botón, el micrófono avisára.
2. Y la ótra es que como el movimiénto de la tierra alrededor del sol háce que a diferétes días del año háya que añadir o sustraér éntre 0 y áprox. 16 minútos dependiendo del día pára obtenér la hóra exácta, pues se podría indicár con ótro cartél.



**La ecuación del Tiempo: Dependiendo del día del año habrá que añadir o sustraer éstos minutos y además considerará el cambio de una hora, dos veces al año.**

## ¿Cómo lográmos implementár ésta idéa?

Ésta idéa, pára ser realizáda, también tiéne tres pártes:

La priméra es presentár cláramente la idéa, la cual con éste documénto, ya más o ménos está hécha.

La segunda, es encontrár a álguien que sépa dibujár, a ser posible en 3D, el relój, la cubiérta y la pláca con la fráse, etc. Si ésta persóna fuése, o tuviése relación con Sant Pol... por aquéllo de que se véa, que no es pára ofendér, o echár más léña al fuégo, pués mejór que mejór y sería la persóna adecuáda a presentár la idéa al Ayuntamiento.

Y la tercéra es convencér al Ayuntamiento, pára que: si le paréce bién la idéa, búsque un sitio adecuádo pára construírlo e instalárllo.

Créo que si tódo ésto se háce con buéna voluntád, se puéde lográr convertír úna leyénda en un hécho réal, hacér más visible a Sant Pol y atraér más turístas. Y sóbre tódo, cambiár úna fráse ofensiva en festiva.

\* \* \*

### **Nóta del Autór:**

Si usted lée éste escrito, es que ya conóce un póco más a ésta preciósá ciudád, y su encantadórá leyénda. Por lo ménos, algo se ha lográdo.

Si, usted ve en éste escrito, preciósos dibújos dé un relój solár, con cubiérta y pláca... es que álguien (un artístá) ya ha picádo.

Y si ve usted todo esto construido en Sant Pol, es que todos hemos triunfado.

\* \* \*

**FIN**

**Por Salvador Gómez (Diseño gráfico) y Emilio Vilaró**

**Agradecimiento a: Salvador Gómez por sus dibujos y apoyo. [salmaure@gmail.com](mailto:salmaure@gmail.com)**

**Este documento está disponible en formato .PDF, .ePUB y .MOBI en nuestra página Web:**

**Mi blog literario**

**<https://cosasdeemilio.wordpress.com>**

**Más de cien cuentos, relatos, ensayos, recetas y novelas en:**

**[www.evilfoto.eu](http://www.evilfoto.eu)**

**Comentarios a:**

**[buzon@evilfoto.eu](mailto:buzon@evilfoto.eu)**



**<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>**

**Nóta del Autor:**

**—Ésta obra está tildada, o sea: las palabras llévan la**

tílda (´), en el sitio en donde está el acénto.

Después de miles de lectúras de obras así escritas, podemos asegurár, que su lectura, (sálvo las priméras páginas), es la normál, y al leér así, no hay ninguna diferéncia de pronunciación a la habitúal.

Si deséa sabér los motivos, ¿cómo se puéde tildár de fórma automática? y qué ventájas e inconveniéntes tiéne éste tildádo, puéde leér éste documénto:

[http://www.evilfoto.eu/pagina\\_cuentos/cuentos\\_21.htm](http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm)

**Modificaciones a 1307:**

**2017-08-27, 2017-09-14, 2017-10-11, 2017-10-19,  
2017-11-30, 2018-01-25, 2018-01-27, 2018-01-29,  
2018-01-31**