



Reflexiones sobre la muerte

Leyendo «El libro contra la muerte» de Elias Canetti, me di cuenta de la cantidad de reflexiones de gran calibre y excepcional calidad que hace. Nunca antes había hecho tantas anotaciones como en este libro. ¡Qué maravilla!

Considerando el tamaño del libro y el número de frases de gran valor que tiene, pensé que ya no se podría decir, ni añadir nada más en la lucha para evitar la muerte.

«Se muere con demasiada facilidad, morir debería ser mucho más difícil»

«La promesa de la inmortalidad basta para poner en pie una religión»

«Él confiaba en vivir mucho tiempo sin que Dios se diera cuenta»

«Quiere que lo devóren las hormigas, no los gusanos»

**«No puédo amár a nádie que reconózca la muérte o
que cuénte con élla»**

**«Inténto pensár en la muérte como si hubiéra
pasádo»**

...Elias Canetti

Cuando has dedicádo toda úna vida a escribír sóbre cualquier téma, al finál sábes múcho sóbre él, y puédes sacárle un gran partido, especiálmente si vas haciéndo tus própias reflexiónes y anotaciónes durante todo ése tiémpo.

* * *

Péro, con mi espíritu de abogádo del diábulo, pensé que podía intentár, aportár o añadir algo, y lo priméro que noté, es que el planteamiéto de Canetti de tomárse muy en sério a la muérte, ni ha tenído éxito ni lo tendrá. No vámos a derrotárla con sus ármes. La muérte es úna cósa muy séria y poderósa y siémpre nos va a vencér.

Recordé que hacía múcho tiémpo había escríto algo sóbre éste téma: «Mis conversaciónes con la párca». En ésto me adelanté a Canetti, yo ya había habládo con élla. Péro curiósamente y contráriamente a él, lo había hécho de úna manéra jocósa.

http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_55.htm

Así es que pensé que lo mejór pára ganárle la partida a la párca, es usár nuéstras ármes, las que élla NO tiéne: El humor, reírme de élla, recordárle el trabájo tan mezquínquo que tiéne, usár la ironía y así avergonzárla, humillárla y hacérla abandonár, y si no, al ménos, habérlo pasádo bién.

Aquí va mi gráno de aréna.

* * *

La muérte es cási como la cigüéña,
ámbas tiénen úna direcció escríta,
péro úna en lugár de traér, se lléva.

Si pudiése acercárme a la párca,
con qué gústo le quitaría su afiladór.

¿Su jéfe no le ha dícho,
que está prohibído matár?

¿Grándes imánes en la puérta,
impedirían que la párca entráse?

Sáben aquél que diu...

La muérte había venído a por mí.
Como yo ya lo sabía, me morí de rísa.

Un día, álguien a la muérte le echó un piropo
tan gracióso, que con él se casó.
Fué la única vez, que se la vió vestírse,
de bláncu impecáble.

A pesár de élllo, en su lárga relació,
«vída mía», su espóso, núnca la llamó.

Qué háce la muérte,
cuando no hay muértos,
¿va a cása y su espóso
le prepára la comída?

El marído de la Párca
¿Le da úna buéna vída?

El pirópo con el que la conquistó,
segúro que ¡tía buena! no sería.

* * *

Al entiérro de la muérte, yo
con múcho placér asistiría,
y la rodearía con grándes
macétas, sí: de flóres vívas.

A élla hay que acabárla,
con un gólpe de vída.

La párcá camína, no vuéla. Como
se sábe exáctamente cuándo,
y en dónde se presentará, debería
ser muy fácil el acabár con élla.

En mi paréd téngo un Bóscó,
la máxima puntuación la obténgo,
cuando con el dárdó le doy,
exáctamente en sus ójos.

La muérte tedría que ser muy,
péro que muy guápa,
pára que la acompañémos
tóda la eternidád.

Muérte, ¿no te has enterádo,
que no le gústas a Canetti?

* * *

Úna vez víno a pasár la nóche
conmígo, úna Párcá preciósa,
mi vecíno en lugár de envidiárme,
se santiguó, el muy cretíno.

Si la Párcá te lláma pára quedár contígo,

tranquilo, es que no ha llegado tu hora,
sólo quiere tu alegre y vivaz compañía, ya que,
no precisa pedir permiso, al de más arriba.

Si al entrar, deja su guadaña afuera, o viene
ya sin ella, es en realidad, todo un detalle,
o una manera más rápida de desvestirse.

Le ofrecí tomar algo,
aceptó bien la bebida,
el «**pa amb tomàquet**»
lo rechazó, por política.

Después del desayuno,
al despedirse, me pidió,
que no le contase nada a Él.
A su marido, ni lo mencionó.

* * *

De Cinco horas con Mário
aprendí, que lo peor de morir,
es tener que oír a los vivos.

Cuando vengas a por mí,
si tu trabajo no te gusta,
te ofreceré uno, el mío:
interesante, lleno de vida.

Sí, ya sé que sabes cortar muy bien el césped
y tu guadaña, está hecha con acero de Toledo.

Quién era ese hombre tan bueno, tan bueno,
que cinco párcas rechazaron el ir a por él.

Tú, que siempre caminas,
¿No te has enterado,
de la invención del coche?

Una párca profesionál siémpre
lléva a sus réos delante de élla.
Detrás, sin vérlos ni vigilárlos
la mayoría se le escaparían.

Tenémós que amargárnos,
la muérte cláro, no la vída.

* * *

¿Y qué hácen nuéstras léyes?
Los mortáles tenémós un
gráve probléma de seguridad.
Hémos dejádo que la muérte
éntre en nuéstro mún-do,
sin pedírle visádos, ni muéstre
su cára o su identidad.
Así no vámos a impedir
sus atentádos y asesinátos.

Cómo lógra pásar La Párca,
las frontéras y aeropuértos
sin que le retíren su guadáña.

Cómo consígue sácar a los mortáles
de nuéstro mún-do, sin un permíso.
¿No hay léyes de emigración e
inmigración, acuérdos o convénios
recíprocos éntre nuéstrós mún-dos?

La fráse que más deberían
usár las autoridádes es:
¿Sra. Párca, cuál es el motivo
de su visita a nuéstro país?
¿La desarmaríamos con ésto?

Hay que lógrar atraparla, juzgárla,
y si es el cáso, condenárla y

dárle úna condéna de por muérte.

Canetti logró no morir miéntras escribía,
Luégo grácias a sus escritos sígue viviéndo.
Y yo no moriré, miéntras sin párar persíga
a La Párca con escobázos y mordíscos.

Nóta del Autór:

Páro, ahóra véo que es demasiádo fácil el reírse de la muérte, créo que es un téma muy trilládo. Si me interesáse y dedicáse a éllo tóda mi vída, escribiría el Líbro Górdo de Petéte, sóbre cómo reírse de élla. No créo que evitáse la muérte, péro qué vída tan alégre tendría. Mis últimas palábras serían:

—Mujér, ¿cómo, usted por aquí?

* * *

FIN

Por Emílio Vilaró

**Éste documénto está disponible en formáto .PDF,
.ePUB y .MOBI en nuéstra página Web:**

Mi blog literário

<https://cosasdeemilio.wordpress.com>

**Más de cién cuéntos, relátos, ensáyos,
recétas y novélas en:**

www.evilfoto.eu

Comentários a:
buzon@evilfoto.eu



<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>

Nóta del Autor:

—Ésta obra está tildada, o sea: las palabras llévan la tilde (´), en el sitio en donde está el acénto.

Después de miles de lectúras de obras así escritas, podemos asegurar, que su lectura, (sálvo las priméras páginas), es la normál, y al leér así, no hay ninguna diferéncia de pronunciación a la habitúal.

Si deséa sabér los motivos, ¿cómo se puéde tildár de fóрма automática? y qué ventájas e inconveniéntes tiéne éste tildádo, puéde leér éste documénto:

http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm

Modificaciones a 1308:

2017-09-05, 2017-09-07, 2017-09-09, 2017-09-12,
2017-09-17, 2107-09-19, 2017-11-25, 2018-01-06,
2018-06-11