



Reflexiones s3obre la muerte

Leyendo «El libro c3ontra la muerte» de Elias Canetti, me di cuenta de la cantidad de reflexiones de gran calibre y excepcional calidad que hace. Nunca antes habia hecho tantas anotaciones como en este libro. ¡Qu3 maravilla!

Considerando el tama1o del libro y el n3mero de frases de gran valor que tiene, pens3 que ya no se podr3a decir, ni a1adir nada m3s en la lucha para evitar la muerte.

Se muere con demasiada facilidad, morir deber3a ser mucho m3s dif3cil.

La promesa de la inmortalidad basta para poner en pie una religi3n.

3l confiaba en vivir mucho tiempo sin que Dios se diera cuenta.

Quiere que lo dev3ren las hormigas, no los gusanos.

***No puédo amár a nádie que reconózca la muérte
o que cuénte con élla.***

***Inténto pensár en la muérte como si hubiéra
pasádo.***

...Elias Canetti

Cuando has dedicádo tóda úna vída a escribír sóbre cualquier téma, al finál sábes múcho sóbre él, y puédes sacárle un gran partído, especiálmente si vas haciéndo tus própias reflexiónes y anotaciónes durante todo ése tiémpo.

* * *

Péro, con mi espíritu de abogádo del diábulo, pensé que podía intentár, aportár o añadí algo, y lo priméro que noté, es que el planteamiéto de Canetti de tomárse muy en sério a la muérte, ni ha tenído éxito ni lo tendrá. No vámos a derrotárla con sus ármes. La muérte es úna cósa muy séria y poderósa y siémpre nos va a vencér.

Recordé que hacía múcho tiémpo había escríto algo sóbre éste téma: «Mis conversaciónes con la párca». En ésto me adelanté a Canetti, yo ya había habládo con élla. Péro curiosamente y contráriamente a él, lo había hécho de úna manéra jocósa.

http://www.evillfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_55.htm

m

Así es que pensé que lo mejór pára ganárle la partída, es usár nuéstras ármes, las que élla NO tiéne: El humor, reírme de élla, recordárle el trabájo tan mezquíno que tiéne, usár la ironía y así avergonzárla, humillárla y

hacérla abandonár, y si no, al ménos, habérlo pasádo bién.

Aquí va mi gráno de aréna.

* * *

La muérte es cási como la cigüéña,
ámbas tiénen úna direccíon escrita,
péro úna en lugár de traér, se lléva.

Si pudiése acercárme a la párca,
con qué gústo le quitaría su afiladór.

¿Su jéfe no le ha dícho,
que está prohibído matár?

¿Grándes imánes en la puérta,
impedirían que la párca entráse?

Sáben aquél que diu...

La muérte había venído a por mí.
Como yo ya lo sabía, me morí de rísa.

Un día, álguien a la muérte le echó un piropo
tan gracióso, que con él se casó.
Fué la única vez, que se la vió vestírse,
de bláncu impecáble.

A pesár de éllu, en su lárga relacíon,
«vída mía», su espóso, núnca la llamó.

Qué háce la muérte,
cuando no hay muértos,
¿va a cása y su espóso
le prepára la comída?

El marído de la Párca

¿Le da una buena vida?

El pirópo con el que la conquistó,
seguro que ¡tía buena! no sería.

* * *

Al entierro de la muerte, yo
con mucho placer asistiría,
y la rodearía con grandes
macetas, sí: de flores vivas.

A ella hay que acabarla,
con un golpe de vida.

La párca camina, no vuela. Como
se sabe exactamente cuándo,
y en dónde se presentará, debería
ser muy fácil el acabar con ella.

En mi pared tengo un Bóscó,
la máxima puntuación la obtengo,
cuando con el dardo le doy,
exactamente en sus ojos.

La muerte debería ser muy,
pero que muy guapa,
para que la acompañemos
toda la eternidad.

Muerte, ¿no te has enterado,
que no le gustas a Canetti?

* * *

Una vez vino a pasar la noche
conmigo, una Párca preciosa,
mi vecino en lugar de envidiarme,
se santiguó, el muy cretino.

Si la Párca te lláma pára quedár contigo,
tranquílo, es que no ha llegádo tu hóra,
sólo quiére tu alégre y viváz compañía, ya que,
no precisa pedir permíso, al de más arriba.

Si al entrár, déja su guadáña afuéra, o viéne
ya sin élla, es en realidád, tódo un detálle,
o úna manéra más rápida de desvestírse.

Le ofrecí tomár algo,
aceptó bién la bebída,
el «**pa amb tomàquet**»
lo rechazó, por política.

Después del desayuno,
al despedírse, me pidió,
que no le contáse náda a Él.
A su marído, ni lo mencionó.

* * *

De Cínco hóras con Mário
aprendí, que lo peór de morír,
es tenér que oír a los vivos.

Cuando véngas a por mí,
si tu trabájo no te gústa,
te ofreceré úno, el mío:
interesánte, lléno de vída.

Sí, ya sé que sábes cortár muy bién el césped
y tu guadáña, está hécha con acéro de Tolédo.

Quién éra ése hómbré tan buéno, tan buéno,
que cínco párcas rechazáron el ir a por él.

Tú, que siémpre camínas,

¿No te has enterádo,
de la invención del cóche?

Una párca profesionál siémpre
lléva a sus réos delante de élla.
Detrás, sin vérlos ni vigilárlos
la mayoría se le escaparían.

Tenémós que amargárnos,
la muérte cláro, no la vída.

* * *

¿Y qué hácen nuéstras léyes?
Los mortáles tenémós un
gráve probléma de seguridad.
Hémos dejádo que la muérte
éntre en nuéstro mún-do,
sin pedírle visádos, ni muéstre
su cára o su identidad.
Así no vámos a impedir
sus atentádos y asesinátos.

Cómo lógra pásar La Párca,
las frontéras y aeropuérto
sin que le retíren su guadáña.

Cómo consígue sácar a los mortáles
de nuéstro mún-do, sin un permíso.

¿No hay léyes de emigración e
inmigración, acuérdos o convénios
recíprocos éntre nuéstrós mún-dos?

La fráse que más deberían
usár las autoridádes es:
¿Sra. Párca, cuál es el motivo
de su visita a nuéstro país?
¿La desarmaríamos con ésto?

Hay que lograr atraparla, juzgarla,
y si es el caso, condenarla y
dárle una condena de por muerte.

Canetti logró no morir mientras escribía,
Luégo gracias a sus escritos sigue viviéndo.
Y yo no moriré, mientras sin párar persiga
a La Párca con escobázos y mordiscos.

Nóta del Autór:

Páro, ahóra véo que es demasiádo fácil el reírse de la muerte, créo que es un téma muy trilládo. Si me interesáse y dedicáse a éllo tóda mi vída, escribiría el Libro Górdo de Petéte, sóbre cómo reírse de élla. No créo que evitáse la muerte, péro qué vída tan alégre tendría. Mis últimas palábras serían:

—Mujér, ¿cómo, usted por aquí?

* * *

FIN

Por Emílio Vilaró

Éste documento está disponible en formato .PDF, .ePUB y .MOBI en nuestra página Web:

Mi blog literário

<https://cosasdeemilio.wordpress.com>

Más de cién cuéntos, relátos, ensáyos, recéatas y novélas en:

www.evilfoto.eu

Comentários a:
buzon@evilfoto.eu



<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>

Nóta del Autór:

—Ésta obra está tildáda, o sea: las palábras llévan la tilde (´), en el sitio en donde está el acénto.

Después de miles de lectúras de obras así escritas, podemos asegurar, que su lectura, (sálvo las priméras páginas), es la normál, y al leér así, no hay ninguna diferéncia de pronunciación a la habitúal.

Si deséa saber los motivos, ¿cómo se puéde tildár de fóрма automática? y qué ventájas e inconveniéntes tiéne éste tildádo, puéde leér éste documénto:

http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm

Modificaciones a 1308:

2017-09-05, 2017-09-07, 2017-09-09, 2017-09-12,
2017-09-17, 2107-09-19, 2017-11-25, 2018-01-06