



## **El concurso de habilidades**

Hóla:

—¿Cómo se lláma usted?

—Sebastián Segúra.

—¿Está nervióso?

—Pués no.

—Bién, ¿de dónde es usted?

—Soy de Márte.

—¿De Márte, Márte?

*\*Rísas\*.*

—Sí, del planeta rójo, pára que nos entendámos. O séa, de ése sítio tan lejáno.

—Y bién Señor Segúra, ¿a qué se dedica usted tan alejádo de su cása? Es un honor pára nosótro que se háya desplazádo tánto pára asistir a nuéstro concúrso.

*\*Rísas\*.*

—Soy alquimísta.

—Váya, pensé que éste ofício había desaparecido.

—Puéde que como ofício reconocido no exísta, péro yo, sígo practicándolo.

—Al vérle, imaginé que venía a éste concúrso a cantár o a hacér malabarísmos. Péro... ¿reálmente va usted a convertír cósas en óro, nos va a mostrár la piédra filosofál, domína usted el elixír de la vída?

—¡Uf!... éso lo dejé de hacér ya háce múcho tiémpo. Es muy monótono, repetitívo y aburrído. Ahóra me dedíco a cósas de mayór valor humano.

—¿Por ejemplo?

—Crear vida.

—¿Es lo que va a realizár usted ahóra pára nosótro?

—Efectívamente.

—¿Por árte de mágia?

—No. Por árte de vida. Puédo transformár água en óro. Péro del bárro, ése materiál tan maravillóso, hágo que bróte la vida.

*\*Rísas\*.*

—Con éstas rísas de fónido, ¿las óye usted?, ¿crée que puéde ganár éste concúrso?

—Si lógro hacér aquéllo, a lo que he venído, habré ganádo múcho más.

—Tiéne usted tres minútos pára conseguírlo. Que ténga suérte...

\* \* \*

Detrás del alquimísta hay un muéble cubiérto con úna téla.

El concursánte retíra el liénzo y aparéce un blóque de bárro o arcílla en fóрма de montáña. Con sus mános lo va moldeándo, sin que pasádo un minúto se véa úna figúra que remótamente se parézca a álgo.

*\*Suéna el primér bocinázo de recházo de úno de los tres juéces\*.*

Sígue esculpién-do. Al minúto se puéde apreciár que lo que inténta moldeár, se paréce a úna figúra, si bién, sin gran detálle.

*\*Suéna la segúnda pitáda\*.*

Él continúa. Ya se puéde distinguír álgo que se paréce a un muñéco de niéve imitándo a un humáno.

*\*La máno del último juéz se álza pára apretár el botón de avíso finál, el definitívo\*.*

El alquimísta retíra delicádamente sus dos mános del pedázo alargádo de bárro que debería ser un miémbro importánte del cuérpo.

Úna máno perfécta aparéce, con sus pequéños y delicádos dédos moviéndose.

Grítos de horrór, angústia, admiración, íra, ásko y sorprésa.

*\*La máno sóbre el botón se retíra\*.*

El gran locál... ahóra en absoluto silencio. Los tres minútos pásan, el escultór continúa su óbra sin que nádie le deténga. Cáda vez que pása sus pálmás sóbre la arcílla, quéda esculpída úna páрте perfécta del cuérpo de un níño.

Moldéa la páрте inferiór, los piés se sepáran de la mása de arcílla, se muéven.

*\*El tiémpo se ha detenído en la sála\*.*

Sólo quéda por hacér la cára.

Pósa sus mános en la páрте superiór, redondeándo la cabéza con cuidádo. Con sus dos dédos dibúja los ójos. El bebé los ábre, y se póne a llorár.

Recóge el páño que cubría la arcílla, envuélve al níño abrigándolo, y el pequéño comiéncia a reír.

Pása el tiémpo, los juéces no sáben qué decír.

Al finál úno de éellos, sugiére votár.

—No, no háce fálta que vóten, ya que no voy a volvér. No créó que puéda mejorár en náda, lo que he hécho hoy aquí.

—¿Quiére usted decír, que recháza poder continuar en el Concúrso presentándo ótro ácto, ganar millónes y hacérse famoso?

—Como puédo convertír en óro tóda la sála que usted presíde, el prémio no es pára mí de gran importáncia. En cámbio, lo que sujéto en mis mános, tiéne un valór humano incalculáble.

Abráza al niño y se aléjan por la salída laterál sin esperár el resultádo.

—¡Eh! Óiga, deténgase, vuélva. ¿Quién es usted en realidad?

\* \* \*

**FIN**

**Por Emílio Vilaró**

**Éste documénto está disponíble en formáto .PDF, .ePUB y .MOBI en nuéstra página Web:**

**Mi blog literário.**

**<https://cosasdeemilio.wordpress.com>**

**Más de ciento cincuenta cuentos, relatos, ensayos, recéatas y novelas en:**

**[www.evilfoto.eu](http://www.evilfoto.eu)**

**Comentários a:**

**[buzon@evilfoto.eu](mailto:buzon@evilfoto.eu)**



**<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>**

**Nóta sôbre el tildádo:**

**Éste escrito está tildádo, o sea: las palabras llévan la tílde (´), en el sitio donde está el acénto.**

**Después de miles de lectúras de óbras así escritas y leídas, podemos asegurár, que su lectúra es la normál, y al leér así, no hay ninguna diferéncia de sentido o pronunciación a la habituál.**

**Si deséa saber los motivos, ¿cómo se puéde tildár de fôrma automática? Qué ventájas e inconveniéntes tiéne éste tildádo, puéde leér**

**éste documento:**

**[http://www.evilfoto.eu/pagina\\_cuentos/cuentos\\_21.htm](http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm)**

**Modificaciones a 1364:**

**2020-04-19, 2020-04-23, 2020-04-24,  
2020-04-25, 2020-04-29, 2020-06-18,  
2020-12-06, 2022-01-27**