



## **Brève explicación del origen, motivos y procedimiento de éstos relátos**

**—Escrito en Castelláno «Tildádo»—**

Los relátos, cuéntos, ensáyos y novélas presentádos en ésta Web, son de tódos mis escritos, los que he creído que se puéden considerár presentábiles.

Los defíno como relátos córtos, ensáyos, histórias o cuéntos, tal vez por su tamaño, o pórque la

mayoría se pueden enmarcar en esa clasificación de: fábula, ficción, leyenda, viajes etcétera.

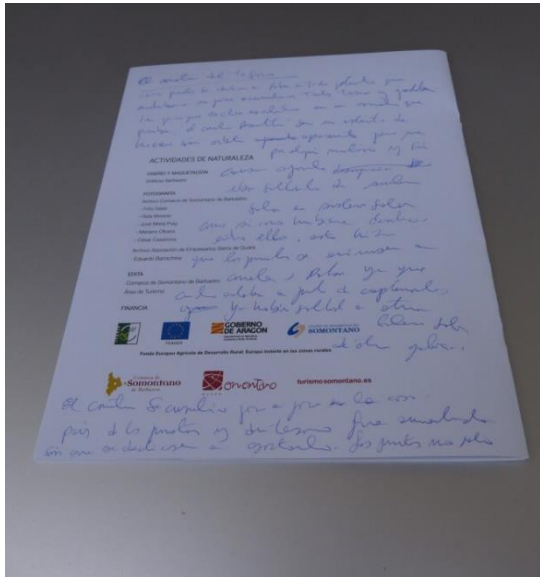
Los relatos así mostrados, incluyen su nombre, una o varias imágenes que se usan en el mismo relato, y que normalmente son del sitio en donde se inició el relato o de un tema relacionado con él.

A veces, además, hay una breve explicación del porqué y dónde se escribió, o la fuente de inspiración.

El relato indica la fecha y lugar de inicio y fin... si es que lo hay, y fechas de modificaciones. Si se puso en una botella y si se tiró al mar u otro sitio, y si alguien la encontró

Los relatos, normalmente se me ocurren al hacer viajes, si bien un sitio ideal no siempre inspira los mejores cuentos, pero se acerca, a veces una conversación te da una idea.

El borrador, normalmente escrito a mano, sucio del viaje, arrugado y doblado, lo paso al ordenador, lo corrijo, y así, limpio, está listo para el siguiente viaje. Si lo doy por casi acabado lo subo a la Web.



## Nótas héchas sóbre los cuéntos, usándo cualquier papél, en cualquier bar o aeropuérto

Ántes de partír a un nuévo viáje, los imprímo tódos o los que créo que podré revisár. Los reléo y corríjo en los lárgos viájes o moméntos de especiál cáлма y tranquilidad o símplemente de espéra.

Hay relátos que en cáda viáje, son retocádos y hay ótros que désde háce múcho tiémpo ya no tocó ni úna cóma (los ménos), y hay ótros que por múcho que los corríja o mejóre, núnca dan la tálla pára dárselos por acabádos. A véces me preguntó, ¿Por qué los comencé?

Es por ésto que cási tódos éstos relátos serán modificádos o mejorádos y núnca se podrá leér el mismo téxto ótra vez.

Llegádo a éste púnto de «cási acabádo», inténto encontrár algúnos amígos incáutos, que aguánten el que se los léa... me encánta leérlos. Al leérlos repetídamente encuéntro erróres, y lo más curióso, es que úna história que al leér-la mentalmente, puéda estár bién, al leér-la en voz álta pára ótros (o también pára úno mismo) puéde presentár treméndos fállos. ¿Cuál es la opción corrécta?

¿Y por qué será que téngo cáda vez más relátos y cuéntos y ménos amígos? La opinión de los amígos sóbre los cuéntos, me ayúda a ver sus problémas y mejorárlas. Lo cual háce que úna história que podía estár acabáda no lo esté... Y así hásta la infinidád.

Pasádo éste fíltro, normálmente los imprímo, dóblo cáda hója y las áto pára que puédan entrár en úna botélla de cáva y no se despliégue la hója, ya que abiértas no dejarían que entrásen las ótras.

Pára que la botélla no flóte horizontálmente, (se ve demasiádo y el água puéde acabar pudriéndo el córcho), póngo un lástre déntro de la botélla,

pequeñas piedras o arena y luego, además de ponerle su correspondiente corcho, lo lacre para asegurar su estanqueidad. Antes de sellarlo hay que dejar que salga todo el aire, ya que al poner el corcho se ha comprimido, en caso contrario el lacrado se agrieta.

Además de la historia, añado una hoja extra, con mi nombre, teléfono y correo, pero con caracteres tipo jeroglíficos que complican el saber qué es lo que hay escrito.

No es que no desee que los encuentren y los descifren y me lo digan, pero no es el propósito básico. De más de sesenta que he arrojado, sólo he recibido noticias de uno y medio.

No sé cuántos cuantos han sido encontrados, pero sólo me han llamado una vez, al encontrar y descifrar el «El árbol de la palabra» en Las Salinas de La Trinidad en el Delta del Ebro: recorrido total de la botella 30-40 km por el río Ebro.

Y el medio... encontrado, ha sido cuando yo mismo enterré una botella en los muros de la casa, cuando estábamos haciendo una ampliación. Lo encontraron los técnicos que vivieron a poner las persianas y la botella coincidía con el sitio de la

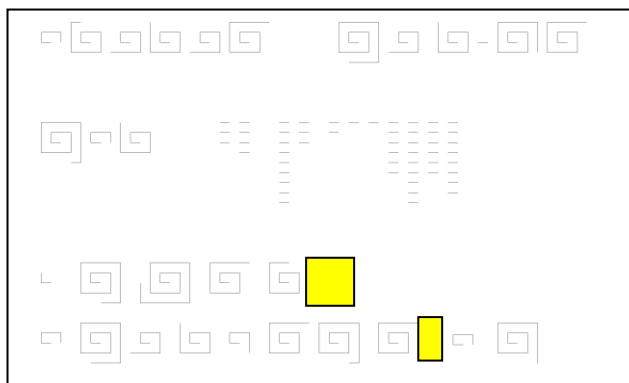
corréa pára subír y bajar la persiána... que desgraciádo puédo llegar a ser. Cáda vez que súbó la persiána, sé en dónde hay un cuénto.

Los relátos los arrojámos los amígos o yo mismo, a un río, cascáda, lágo, mar o álta mar, o enterrádo en el desiérto, con un paracaídas, o al fóndo de un volcán.

Algúnos, se los doy a los amígos, ya me dirán a dónde los arrójan, o no me lo dirán.

\* \* \*

Dátos personáles incluídos, acompañádo al cuénto, péro cifrádos.



Cualquier comentario sobre las novelas, cuentos, relatos, ensayos, lo podéis hacer enviándome un có-e a: [buzon@evilfoto.eu](mailto:buzon@evilfoto.eu)

**Por Emílio Vilaró**

**Éste documento está disponible en formato .PDF, .ePUB y .MOBI en nuestra página Web:**

**Mi blog literario**

**<https://cosasdeemilio.wordpress.com>**

**Más de ciento cincuenta cuentos, relatos, ensayos, recéatas y novelas en:**

**[www.evilfoto.eu](http://www.evilfoto.eu)**

**Comentarios a:**

**[buzon@evilfoto.eu](mailto:buzon@evilfoto.eu)**



**<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>**

**Nóta del Autor:**

**—Ésta obra está tildada, o sea: las palabras llévan la tilde (´), en el sitio en donde está el acénto.**

**Después de miles de lectúras de obras así escritas y leídas, podemos asegurár, que su lectúra es la normál, y al leér así, no hay ninguna diferéncia de pronunciación a la habitúal.**

**Si deséa sabér los motivos, ¿cómo se puéde tildár de fóрма automática? y qué ventájas e inconveniéntes tiéne éste tildádo, puéde leér éste documénto:**

**[http://www.evilfoto.eu/pagina\\_cuentos/cuentos\\_21.htm](http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm)**

**Modificaciones a 1002:**

**2012-01-01, 2012-08-17, 2012-12-01,  
2014-05-24, 2014-08-11, 2014-12-28,  
2016-04-11, 2017-05-29, 2017-09-10,  
2018-01-01, 2020-03-12, 2023-08-17**