



## **Robándoles el alma**

¿Me puéde explicár qué es tódo ésto?, me dijo el directór de la universidad extendiéndolo el periódico sóbre la mésa.

**«Científicos de nuéstra Universidad investigan las causas de la pérdida del alma, ¿Péro quiénes son los desalmádos?»**

—Lo síento Sr. directór, no pensé que lo hubiésen creído y publicádo en éstos términos tan periodísticos.

—Estoy esperando una buena y rápida explicación, llevo todo el fin de semana con esta historia, sin saber qué ha pasado y sin haber podido localizarlo a usted. ¿Dónde estaba metido?

—Ya sabe que desde hace años estudiamos un síntoma o enfermedad. Para simplificar, entre los que participamos en este estudio, la denominamos «pérdida del alma».

Hace muchos años intuí, que una serie de personas, con los años, van perdiendo lo que podríamos llamar alma, y es más fácil encontrarlos al avanzar la edad, pero no siempre, otros parámetros que inciden, pueden ser la riqueza, la política, ser modelos o gente con mucha exposición pública, pero curiosamente hemos encontrado otras personas que cumplen perfectamente con estos síntomas, pero ni son ricos, ni famosos, ni políticos...

Cada vez que encontramos alguna persona que cumple con los síntomas de esta «enfermedad» nos vamos acercando más a una definición de ella.

—Sigo muy nervioso y sin entender nada.

—Péro desgraciádamente, siémpre nos sále ótra persóna con los mismos síntomas y que no pertenéce a ningún perfíl o grúpo de los que tenemos, ni posibilidad de clasificárlo de ningúna manéra.

Por éso núnca hémos lográdo un grúpo de persónas, que ténga úna relación dirécta, clara y exácta con el perfíl del que «piérde el álma».

Los años de estúdios estadísticos que hémos dedicádo poniéndo variábiles o constántes pára encontrár úna cúrva... lo más récta posíble, que diése resultádos concretos, núnca la hémos lográdo.

Hásta la semana pasáda...

Estába leyéndo en la barbería úna de ésas revistas del corazón y en úna página encontré un título que decía,

**«Las persónas más retratádas del mundo».**

Se me abriéron los ojos, podías ser rico pero que te retratáran poco, podías ser una modelo de poca importancia pero, constantemente fotografiáda... podía... podía.

Me fuí de la barbería sin acabár el córte de pélo. Al llegar al laboratorio, introdúje en la ecuación, y de úna manera un póco precipitada el crítico de ser muy retratado, un parámetro muy póco científico y según mi própia idéa de las persónas que pudiésen ser muy retratadas.

Púse... me obligué a poner cien de ellos... y a pesar que ésto no representaba úna muestra válida, que cien no hacen estadística... mi ilusión me hizo apretar el botón de recalculár la curva... y póco, sólo un póco, pero se enderezó algo, qué ilusión...

Días después, habiéndolo comprado cientos de revistas, periódicos, mirár en páginas web, hice úna segunda evaluación, ésta vez con mil personajes, no había duda, la curva se convertía en casi úna recta, con muchos puntos erróneos pero con úna tendencia clara.

Como más retratados, más se demostraba el efecto: «Pérdida del alma».

La lista de posibles personas «sin alma», está hecha considerando los retratados.

El directór levantó nerviósamente el periódico y lo volvió a poner súbre la méssa muy enérgicamente.

*Continué.*

Hóras después de éste descubrimiento un amigo me llamó pára ir a tomar únas cópas, y yo con lo cansádo que estába, la ilusión que tenía, necesitába salir y contárselo a alguien. Ni me acordába que él trabajáse en éste periódico. Púse tánta ilusión en la explicación y él, sabiendo los años que llévo con éste estudio debió considerár que ésta historia podría ser verdád o por lo ménos éra un gran titular: de impácto y respaldádo por úna universidad.

—El impácto está cláro —dijo el directór, tengo la sála de reuniones lléna de periodístas, la noticia ya los es.

Nos pónen a usted y a ésta universidad como el origen de éste asunto... ¿hásta qué púnto es ésto verdád o simplemente un arreglar la cúbva por usted?

¿Se da cuénta, al plantear la idea «la fotografía créa la pérdida del álma», nos háce retrocedér a la

mentalidad de las antiguas tribus que rechazaban ser retratadas?

—Señor, la tendencia es clara, ahora no tengo la menor duda, pero necesitaremos años para hacer una lista más correcta y variada de estas personas retratadas.

Primero deberemos precisar ¿qué es una persona retratada? y luego afinar en la definición de qué es: la pérdida del alma.

En cuanto a lo de qué es una persona fotografiada, no tengo ni idea de si es el flash lo que crea el problema, o si es cuando se toma en color o b/n, o si importa la distancia a la que se toma la foto, si la fotografía digital aumenta o disminuye el efecto, o es en realidad el carácter propenso de la persona a que le tomen fotos la causa del problema y nada que ver con la toma física con una cámara... ni idea. La verdad es que tenemos una línea muy definida y puede ser importante, lo que está claro es que: en general las personas más retratadas tienen más pérdida del alma, al menos lo que nosotros definimos como pérdida. Los detalles los tenemos que estudiar.

La ótra páрте importánte de ésta investigación es valorár la definición de ¿cómo es úna persóna que piérde su álma? Tendrémos que modificár, eliminár o considerár de diferente manera tódos los parámetros que tenémos hásta ahóra.

De tódas las posibilidádes que podrían ser la cáusa de la pérdida del álma, la que ménos podía deseár, éra que fuése la fotografía, ya que méte un concépto muy trilládo y folclórico, que le résta credibilidad a la investigación, péro, ¿y si fuése ciérto?

—Pués, aunque séa intérnamente, no créo que háya sído úna buena idéa el llamar «desalmádos» a los que según ustédes piérdén el álma... Algúnos periodístas ya me han pedído úna lista de los «desalmádos».

¿Se puéde imaginár lo que nos pasará si su listádo de los «desalmádos» se háce pública?, la de demándas que podemos recibír, denominár ésta supuésta enfermedád, pérdida del álma y a sus afectádos desalmádos cuando ménos caréce de tácto.

Han pasádo ustédes de nómrar las enfermedádes con síglas que nádie entiénde y que

no nos dicen náda, a únos nómbres que tódos entiénden demasiádo.

—Los nómbre de las persónas sólo los tengo yo, y la estadística sólo son números; difícilmente adjudicábles a úna persóna.

El nómbre de desalmádo, se lo puéde imaginár usted, sólo es la manéra rápida y jocósa que tenemos pára referírnos a éellos, núnca creímos que se hiciése pública.

A pesar de su nómbre, la pérdida del álma, núnca la considerámos como algo estríctamente negativo, se podía perdér la bondád, péro también el egoísmo, la pérdida del álma es un ir a ménos en tódo, no sólo en lo definído como positivo, es hacerse ménos evidénte, ménos sensible a tódo, ménos aparénte, ménos interesánte. ¡Qué sé yo!, lo tenemos que investigár.

—Pues duránte éste fin de semana, en la que he estádo sólo, sin poderle localizár, he recibído de úna famosa emprésa úna oférta de importantes donaciones a la universidad si dámos las márcas de las cámaras con las que se piérde más álma, pára poder así hacér equipos, sensores, fláshes y accesorios libres de ése efecto.



A unos de «Crémas ánti-efécto álma» les colgué el teléfono.

No es significativo, péro algúnos grandes almacénes han dejádo de vendér y comprár cámaras hásta que se acláre el asúnto.

En un periódico diferénte a éste, en su portáda ya se ve a un político muy conocido, (que normálmente le encánta que lo retráten) aparece tapándose la cára, pára que no le tómen fósos.

¡Créo que vámos a tenér problémas!

***Nóta del autór...***

***No sé cómo continuár.***

***Créo que débo esperár a que la notícia se hága universál y ver que se apórta por páрте de tódas las pártes implicádas, pára continuár con la evaluaci3n.***

***Cualquiér ayúda, dáto, sugeréncias sospéchas o indíicio sóbre éste efécto será muy apreciádo.***

\* \* \*

**FIN**

**Por Emílio Vilaró**

**Éste documento está disponible en formato .PDF, .ePUB y .MOBI en nuestra página Web:**

**Mi blog literario.**

**<https://cosasdeemilio.wordpress.com>**

**Más de ciento cincuenta cuentos, relatos, ensayos, recetas y novelas en:**

**[www.evifoto.eu](http://www.evifoto.eu)**

**Comentarios a:**

**[buzon@evifoto.eu](mailto:buzon@evifoto.eu)**



**<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>**

**Nóta del Autor:**

**Éste escrito está tildado, o sea: las palabras llévan la tilde (´), en el sitio donde está el acénto.**

**Después de miles de lecturas de obras así escritas y leídas, podemos asegurar, que su lectura es la normal, y al leer así, no hay ninguna diferencia de pronunciación a la habitual.**

**Si desea saber los motivos, ¿cómo se puede tildar de forma automática? Qué ventajas e inconvenientes tiene éste tildado, puede leer éste documento:**

**[http://www.evilmfoto.eu/pagina\\_cuentos/cuentos\\_21.htm](http://www.evilmfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm)**

**Modificaciones a 1052w:**

**2011-08-18, 2011-12-31, 2013-12-26,  
2013-12-27, 2013-12-29, 2014-05-27,  
2019-09-02, 2020-04-29, 2020-09-04,  
2020-09-12**