



Emílio Vilaró

La fábula al revés



La fábula al revés y sus várias moraléjas

Cuátro pérros a los piés de sus ámos, escúchan su conversación.

—¿Os ha pedído ya nuéstro familiár, que le ayudémos en la recolección de su cámpo de tríguo?

—A mí todavía no, péro lo hará y no lo entiéndo, áño tras áño háce lo mismo, no piénsa que nosótro también tenémos úna familia que alimentár y nuéstro cámpo también los tenémos

que recoger. Es tan insistente que ya no sé cómo decirle que no y si le ayudo abandono los míos.

—Es cierto, el otro día lo vi recorriendo toda la mañana sus campos sin hacer nada en ellos.

—Sí, siempre tarda mucho en recogerlos, da vueltas y vueltas hasta que alguien le ayuda. Los cuida poco y un día tendrá un incendio y nos dañará a todos.

—Y cuando le echamos una mano, se olvida pronto del hecho, es poco agradecido.

* * *

Los cuatro perros habiendo oído esto se van al campo del familiar y adentrándose en él, rodean a una familia de perdices que allí vivía...



Las pobres perdices creyeron que serían devoradas por la jauría, pero para su sorpresa los perros les hablaron: No temáis, venimos a pedir os un favor: deseamos que nos aviséis cada vez que el amo de este campo se acerque a él.

Si así lo hacéis, cuando se haya recogido el trigo y estéis al descubierto, os permitiremos que os quedéis en él, sin que os ataquemos y podáis acabar de alimentár a vuestros polluelos con todo el trigo que habrá caído al suelo.

Dicho esto, la pobre perdiz, que además de buscar comida para sus críos, tenía que enterarse

de cuándo se iba a segar el campo; ahora, cada vez que el ámo se acercaba, levantaba el vuelo, e indicaba así a los distantes perros que el ámo estaba presente.

Los perros entonces se escondían en medio del trigal, en el camino que conducía a los campos de sus familiares y desde dentro y al lado y lado a su paso, lanzaban tales aullidos, que helaban la sangre del más templado, un perro por delante, uno por detrás y dos por los lados era aterrador.

El familiar no muy valiente, intentó acercarse a los campos de los vecinos varias veces, pero al final desistió y se dedicó a recoger por su cuenta el trigo de su campo.

Las moralejas de ésta fábula son muchas:

. Que una fábula puede tener varias moralejas, claro.

.Que no puedes hablar de un tema en privado, sin que los perros traten de ayudarte.

.Que no hay náda peór, que ser la perdíz en úna fábula; hásta los pérros se entéran de dónde víves.

.Ya séa en ésta fábula o en la ótra, el ámo, como siémpre, acába segándo su cámpo.

.Núnca escúches a las dos pártes de úna história pára tenér úna opinión jústa, acabarás teniéndo dos fábulas diferéntes.

* * *

La fábula originál (créo que es de autór desconocído), díce que la perdíz píde a sus crías (cuando se ausénta del nído pára ir a buscár comída) que escúchen lo que el ámo del cámpo hábla, pára sabér cuándo lo van a segár y por tánto, cuándo tendrán que írse.

Miéntras el ámo sólo díce que va a pedír ayúda a amígos y familiáres, la perdíz está tranquíla y no tiéne prisa en írse ya que la cósa va pára lárgo (los familiáres van a tardár múcho en ayudár).

Sólo cuando el ámo decíde, en realidád se convénce: de que nádie le va a ayudár, y que va a comenzár a segár al día siguiénste, es cuando las perdíz y sus crías se van...

La moraléja de ésta fábula y su inversa está clara:

No hay que ser un filósofo pára saber que si quiéres que se hágan las cosas, házlas tú mismo... y no le pégues la palíza a tus vecinos y familiares que ya tiénen su própio trabájo.

* * *

FIN

Por Emílio Vilaró

Éste documento está disponible en formato .PDF, .ePUB y .MOBI en nuéstra página Web:

Mi blog literário.

<https://cosasdeemilio.wordpress.com>

Más de ciéto véinte cuéntos, relátos, ensáyos, recétas y novélas en:

www.evilfoto.eu

Comentários a:

buzon@evilfoto.eu



<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>

Nóta del Autor:

—Ésta obra está tildáda, o sea: las palabras llévan la tílde (´), en el sitio en donde está el acénto.

Después de miles de lectúras de obras así escritas y leídas, podemos asegurár, que su lectúra es la normál, y al leér así, no hay ninguna diferéncia de pronunciación a la habituál.

Si deséa saber los motivos, ¿cómo se puéde tildár de fórma automática? Y qué ventájas e inconveniéntes tiéne éste tildádo, puéde leér éste documénto:

http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm

Modificaciones a 1132w:

**22-07-2011, 2011-08-18, 2011-12-18, 2012-08-03,
2013-10-02, 2013-12-05, 2013-12-26, 2014-01-01,
2014-05-27, 2014-12-23, 2016-08-11, 2018-02-28,
2019-09-02**