

Emílio Vilaró



Ovéja

¿Por qué tildo todas
las palabras?



Ovéja

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidálgo de los de lanza en astillero...»

**¿Por qué tildo todas las palabras?
—Ensayo—**

Definimos en éste ensayo a «tildar»: poner tildes «´» a todas las palabras de más de una vocal, sobre la vocal que lleve el acento (con mínimas excepciones). A un texto así escrito lo denominamos estar escrito en «castellano tildado»

Lo tildado así en éste formato no debe cambiar el sentido ni la pronunciación de las palabras o textos escritos. Si al releer lo así escrito no

suéna iguál que el originál, o no tiéne el mismo significádo, entónces, es que no está bién «Tildádo».

Si en castelláno sólo existiésen palábras esdrújulas y sobreesdrújulas, no habría necesidád de éste ensáyo. Siémpre tildaríamos tódas las palábras y no habría dúda de cómo se escriben o pronúncian. El probléma está en cómo tildár las palábras llánas, agúdas y algúnas monosílabas. La Académia no ha «extendído» la régla pára que se tílden tódas las palábras, como lo ha hécho con las esdrújulas y sobreesdrújulas. Si no nos moléstan tódas las esdrújulas y sobreesdrújulas tildádas, ¿por qué nos deberían molestár tódas las gráves o agúdas?

La Académia lo ha decidído así. No pórque al tildárlas tódas cambiaría la pronunciación o sentído de las palábras, síno por lo engorróso que es el tildár tánto. Si la Académia decidiése tildárló tódo, no crearía ningún probléma, sería símplemente un «ampliación de los “límites” del tildádo». Náda comparáble a la complicación que presentaría anulár la «v, o la b» o la «c, q, k» o «la h». Ésto sí que sería un gráve probléma lingüístico.

Que la Académia puéda decidír, cuáles son los grúpos de palábras (agúdas, gráves, esdrújulas o

sobreesdrújulas) que se tilden, prueba que es una decisión basada en la comodidad y el hacerlo de una u otra manera no cambiaría ni el sentido ni la pronunciación de estas palabras.

Este ensayo trata de explicar: qué ventajas, dificultades e inconvenientes tiene tildar todas las palabras.

* * *

Las simples Reglas para escribir y leer en Castellano Tildado

Las pocas y simples reglas para escribir correctamente en Castellano Tildado son muy fáciles de aprender. Y para leer, todavía más.

Se deben poner tildes «´» a todas las palabras de más de una vocal, sobre la que lleve el acento. De esta manera queda claro cuál es la acentuada.

En las palabras de una sola vocal, no hace falta poner la tilde. Las únicas excepciones son las que indica la Academia: él/el, más/mas, sí/si, tú/tu etcétera.

También hay que respetar las reglas de

aún/aun, dónde/donde, cómo/como,
cuándo/cuando etcétera.

* * *

Como es difícil saber cómo se acentúan las palabras en otros idiomas. Éstas se dejarán tal cual se escriben en su idioma, pero por nuestra parte poniéndolas en cursivas-inclinadas o enmarcadas con comillas.

Ejemplo: *spoiler* o «spoiler» o “spoiler”.

Si se sabe cómo se acentúa la palabra en ese idioma, se puede tildar.

Éstas son TÓDAS las reglas, ¿fácil no?

* * *

Lo que proponemos

Una de las dificultades para leer y escribir en nuestro idioma es la acentuación y el tildado:

Para poder **escribir** bien una palabra (en castellano), es necesario e imprescindible saber en dónde se acentúa la vocal, o sea, en dónde se hace la fuerza. En caso contrario es imposible usar las reglas de acentuación para escribirla y tildarla, con corrección.

Para **leer** las palabras acentuadas-tildadas (en castellano), no es necesario saber dónde se acentúan, si bien ayuda. Pero sí es necesario conocer las reglas de acentuación.

Son importantes las reglas de ortografía para poder distinguir, escribir y pronunciar bien dos palabras que se escriban igual, pero que tengan diferente pronunciación o significado, dependiendo de si están tildadas o no, por ejemplo: **papa** y **papá**.

Lo que intenta este tildado especial, o sea, usar el «castellano tildado» es que para **leer** textos así tildados, no se necesite saber ninguna o muy pocas reglas.

De la misma manera, sabiendo dónde se acentúa una palabra, no necesitamos ninguna regla (o muy pocas) para tildarla, (**escribirla bien**) en «castellano tildado».

Si no sabemos, qué es una palabra grave, un diptongo o triptongo y desconocemos las reglas de los hiatos, etcétera, no sabremos cómo escribir correctamente algunas palabras, por ejemplo: «**increíble**», «**indico**», «**aunque**» o similares. Escribiendo en castellano tildado esto no es ningún problema, se pone la tilde donde esté el acento y basta, no hay que saber nada más, al leerla siempre será bien pronunciada. Posteriormente explicaremos las pocas excepciones.

* * *

Un ejemplo para entender el problema:

índico, indico, indicó.

Si vemos las palabras tildadas: «índico, indicó», nadie tendrá ningún problema en pronunciarlas bien. Las palabras tildadas no presentan ninguna duda. ¡Qué genialidad!

Al encontrar la palabra «indico», tal vez, por el sentido de la frase sepámos en dónde se acentúa.

Péro, si no sabémos las réglas de acentuación tendrémós problémas pára pronunciarla y entender qué quiere decir.

«Pára tildár y escribír bién según la Reál Académia, hay que saber las réglas de ortografía, tánto pára escribír como pára leér.»

Éstas réglas no son fáciles, además tiénen bastántes sutilézas y excepciones.

Posíbles ayúdas:

Úna solución pára facilitar la lectúra (y no tenér que tildár), sería hacér resaltár la vocál que lléva acénto, por ejemplo:

.a) Cambiándo el colór de la vocál acentuáda.
indico

En éste cáso la létra acentuáda es la **i**. Se ha cambiádo el colór de la létra, así no hay dúda, se ve cláramente la diferencia. Péro si vémos o imprimímos el téxto en bláncó y négro, ésta diferencia puéde que no la notémós. Ótro probléma cási insolúble pára «tildár» a máno poniéndo ótro colór a cáda létra tildáda, es que no acabaríamos núnca. Usándo un ordenadór tampóco es rápido.

Una solución mejor sería:

.b) Ponér en negríta la vocál acentuada
indico

En éste caso la létra acentuada es la **i**, va en negríta, así facilita ver que ésta létra tiéne algo diferente, el que sea más «robústa», ayúda en la idea de que hay que aplicár una mayor fuérza. Péro en un libro electrónico, a véces las negrítas no se distinguen lo suficiénte.

Como en el caso anteriór, el probléma casi insolúble es que pára «tildár» a máno, poniéndo negrítas, sígue siéndo muy pesádo, no acabaríamos núnca. Usándo un ordenadór, ponér negrítas tampóco es rápido.

Y finalmente

.c)
indíco

No créo que háya náda a explicár a éste último sistéma. Es el que siémpre hémos usádo.

Comparándo éstos tres posibles sistemas o soluciones:

.a) En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

.b) En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

.c) En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

En éstos tres ejemplos, podemos apreciar que el sistema más natural, fácil, agradable y elegante para representar el acentuado es el de siempre, la tilde. Si bien, en todas las palabras.

* * *

Cuando se trata de explicar dónde lleva el acento una palabra, un sistema usado en los diccionarios, libros y documentos relacionados con la ortografía, (sistema también usado en muchos idiomas, para indicar, «mostrar» dónde va éste acento), es:

¡Pues el sistema tradicional de usar la tilde!

Ejemplo en un diccionario para indicar en dónde está el acento en palabras no tildadas, usan... claro, la tilde. **[póllo], [animál]**

Ótro ejémplo pára indicár dónde está el acénto (usádo en ótros idiómas).

[´ailend], podrían ponér ya diréctamente la tílde sóbre la «a», [áilend], hásta les quedaría más bonito. Los acéntos no se realizan sóbre el éter. Con tal de no copiár el castelláno, hácen el más difícil todavía.

Éste sistéma se utiliza en los diccionários castellános o de ótros idiómas pára indicár en dónde está el acénto.

O en Wikipédia en donde pára explicár cómo se pronúncia úna palábra en latín (en éste idioma no existe la tílde), úsan el sistéma naturál: Las tíldes.

Ejémplo en Wikipédia: «La máxima latina “**divide et impera**” (pronunciado: ***dívide et ímpera***)... más cláro no puéde explicárse. Si se escribiése y leyése así en latín, no se dudaría dónde se acentúan las palábras.

Por tánto: si se puéde usár éste sistéma de las tíldes pára indicár la acentuación corrécta de las palábras cuando se deséa precisárló... ¿Por qué no se úsa siémpre ya de orígen en el téxto que escribimos y dejámos de perdér tiémpo?

* * *

¿Cuál es la causa de tener que tildar siempre las esdrújulas y las sobreesdrújulas y en cambio no siempre las agudas o llanas? Por qué la Academia no ha «extendido» la regla y haya que tildar también las agudas y las graves, y así asunto resuelto.

Lo repito... si visualmente no nos molestan las tildes sobre las esdrújulas o sobreesdrújulas, ¿por qué deberían molestarnos sobre las agudas o graves?

El motivo básico es que tildar es muy laborioso, (lo sé por propia experiencia, ¡es agotador!). Las reglas de ortografía nos facilitan la labor. Estas leyes (reglas de ortografía), hacen que se pueda escribir bien sin tildar tanto, pero: ***a costa de tener que saber muchas reglas.***

Si fuese el propósito de la Academia simplificar el castellano y hacerlo más fonético: ideas como el dejar sólo una de las tres (C, K, Q), o eliminar la (V o la B), (J o G) y hasta hacer desaparecer la H... pues no lo tendría fácil, ya que esto no es una pose, o un asunto de acortar las reglas, ampliarlas o extenderlas, aquí, sí se cambiarían los cimientos del idioma, ya que algunas palabras ya no

guardarían sentido, relación o referencia con el idioma de origen, como el griego, latín, árabe etcétera. O crearía todavía más confusión con palabras como vaca/baca, hasta/asta.

Si en castellano tuviésemos pocas palabras llanas, probablemente se hubiese decidido también tildarlas todas, eso no hubiese creado ningún problema. Tildar más letras no representa un problema básico o fundamental, ni destruye los cimientos del idioma, es simplemente un asunto de decisión, hábito y convención.

¿Cómo entiende la Academia esto de la acentuación?:

En la «**Ortografía de la lengua española**», hay unas ochenta páginas dedicadas sólo a éste menester de la acentuación. La verdad, no anima su lectura.

Híce una consulta a la Real Academia Española y recibí esta respuesta; clarifica muy bien la duda.

Téxto aproximado de lo que pregunté:

«Quisiera saber por qué no tildamos todas las palabras acentuadas, lo mismo que lo hacemos con las esdrújulas y sobreesdrújulas (con alguna excepción) y así evitar la necesidad de saber las reglas de acentuación, tanto para leer como para escribir con corrección».

Respuesta de la Real Academia:

*«Se podría haber optado por marcar con una tilde la sílaba tónica de cada palabra, pero se habría llenado de tildes los textos de forma engorrosa y poco estética. En las reglas ortográficas de acentuación del español funciona por tanto el **principio de economía**. Por eso las palabras que*

llevan tilde en nuestra lengua son las menos frecuentes, las más raras. Si hiciésemos un recuento de las palabras del español veríamos que la mayoría son llanas terminadas en vocal o en -n o -s, les siguen las agudas terminadas en consonante distinta de -n y -s, mientras que las esdrújulas y las sobresdrújulas son las más escasas. Por eso se decidió que las esdrújulas y sobresdrújulas llevasen siempre tilde, que las llanas la llevasen solo cuando terminasen en consonante distinta de -n o -s y que las agudas la llevasen exclusivamente cuando terminasen en vocal, -n o -s.»

Así, la Academia ha logrado que la mayoría de las palabras no se tilden.

Ésta respuesta aclara a la perfección la situación en cuanto a lo «engorroso» que es tildar. Estoy totalmente de acuerdo con la RAE. Si bien más engorroso lo es en francés, que puede tener varias «tildes» y diferentes por palabra.

Ahora bien, el comentario de la RAE “*Por eso se **decidió** que las esdrújulas y sobresdrújulas llevasen siempre tilde*”, muestra que lo de tildar ha sido una «decisión», no por alguna necesidad lingüística. Por tanto, no debería tener mayor

mistério, leér un téxto totalmente tildádo que úno con sólo algúnas de las palábras tildádas.

En cuanto a su observación: “*forma engorrosa y poco estética*” al escribír tildádo tódo, sólo comentár: que háya únas cuántas tíldes de más, no háce el téxto póco estético, sóbre tódo si lo comparámos con un téxto en francés (nádíe considéra al francés como un idioma póco bello). En francés, úna palábra puéde llevár úna, dos o tres tíldes y de diferente típo. O séa, sólo es cósa de acostubrarse. Si es «engorróso y póco estético» tenér que tildár las palábras en castelláno, lo débe ser múcho más en francés.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

¿Es ésto póco estético?

¿Y ésto?: d'une élève, n'a été révélé aux...

O ésto: *mêlée à la légèreté du mimosa*

Y más: *lẽ dẫn đến việc người học sử dụng âm*

Viéndo la variedád de típos de **tíldes** que hay en ótros idiomas y, además, puéden tenér más de úna

tílde por palábra o létra, no creémos que en castelláno, ponér úna sóla tílde por palábra y de un sólo típo, séa póco estético.

Deberíamos pensár, que el tildár tódas las palábras, es como salpimentár la comída que estámos preparándo. La tílde, es un condiménto único, que, iguál que en la buéna cocína, hay que ponér, pára dar gústo y sabór a lo que hay que resaltár y no ocultárllo.

* * *

De tódas manéras, como se léen múchas más palábras de las que se escriben, compénsa con créces leér «tildádo» que sólo necesita muy pócas réglas, contrárimante a las 80 páginas de la «Ortografía Básica» de la Académia que hay que aprendér pára sabér tildár-acentuár corréctamente al leér o escribír.

El engórro de escribír «tildádo» sería menór (ya que es más frecuénte escribír con móvil u ordenadór) si prográmas como Word incluyésen ésta manéra de «Tildár».

* * *

En el ejemplo que hemos venido usando, podemos ver que con las reglas presentes de la Academia, esta frase sólo tiene una tilde. En realidad, un gran logro.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que *vivía* un hidalgo de los de lanza en astillero...

Como ya explicamos, para lograr esto, la Academia ha creado una serie de reglas para evitar tener que estar tildando cada palabra.

Lo entiendo, tildar cada palabra (además de saber las reglas) es una de las cosas más molestas que existen. Pero, la técnica lo está facilitando.

Por fortuna en castellano sólo tenemos un tipo de tilde «´», ¡qué gran ventaja!

* * *

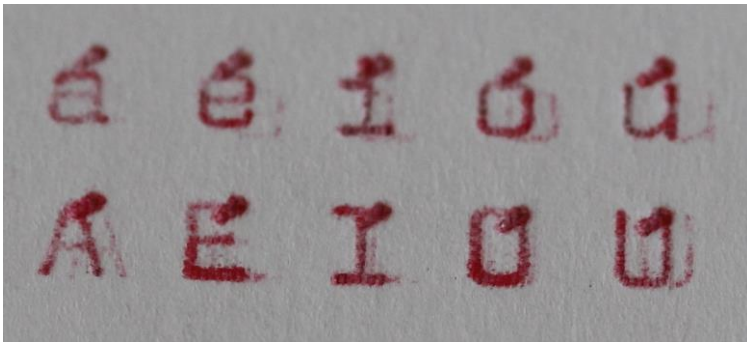
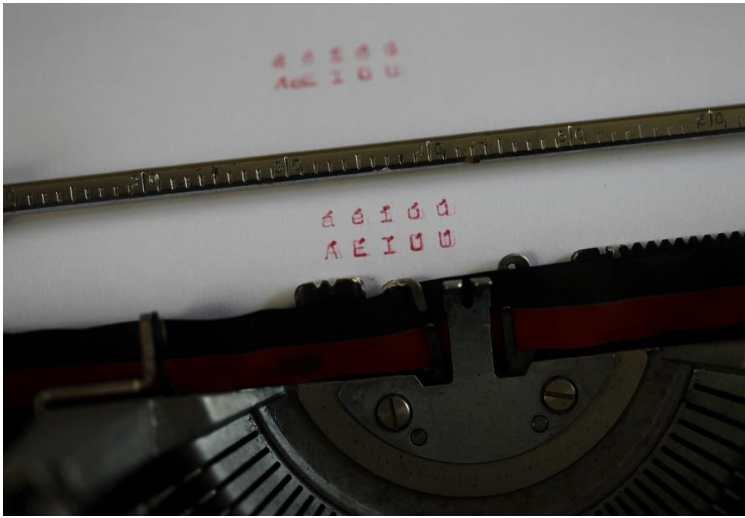
En la antigüedad y hasta hace poco, cuando en las imprentas las letras eran de madera o plomo, el hecho de que la tilde fuese tan pequeña y no pegada a la letra, hacía que no tuviese mucha robustez, las tildes se iban gastando más que las letras o rompiéndose. Si era en las mayúsculas, todavía peor. Como esa tilde estaba un poco fuera

de la casilla de la letra, tendía a romperse más o el espaciado entre líneas era mayor. Entiendo la presión que había antes para evitar el uso de las tildes.



Máquina de escribir Underwood «Wikipédia»

Los **típos** (fuéntes) de las máquinas de escribir (antiguas) no contemplaban el espacio para acentuar las letras mayúsculas (Ver gráfico abajo). Ésto fortaleció el mito de que no debían acentuarse las vocales mayúsculas. Al intentarlo, la tilde o bien no se percibe, o bien deforma la letra o no queda en su sitio.



Acentuación de las mayúsculas, horrible.

* * *

En la actualidad, váya suérote, la técnica lo ha resuelto a la perfección, tildar las mayúsculas ya no representa un mayor esfuerzo que las minúsculas. En las imprentas, tampoco hay ninguna dificultad. Así, la leyenda urbana que dice: «como es difícil

tildár las mayúsculas, la Academia permíte no hacerlo, ya no tiéne tántos seguidóres». Y, además, no es ciérta.

A pesár de éello, tildár (úna pérsóna: a máno, o con máquina de escribír, ordenadór o móvil), sígue siéndo difícil:

En la actualidád, úna manéra de mejorár ésta dificultád de tildár, sería si nuéstros tecládos, tuviésen las téclas con las létras tildádas, al ládo de las vocáles normáles.

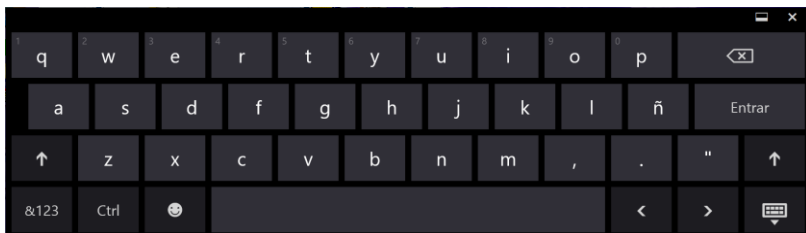


Un teclado así, podría simplificár tildár las létras

O al ménos tenér un teclado personalizáble... péro ésto no ocurrirá, (la normalización es dúra). Tal vez usándo un teclado en un dispositívo táctil, se puédan crear e incluír éstos símbolos.

Si mirámos nuéstros tecládos vémos que múchos NO están héchos pára nuéstro idioma, tódo lo especiál que el castelláno tiéne, está puéstó en el teclado por añadidúra o pára vendér. Y no siémpre

se pónen en el mismo sitio, ni en un sitio lógico o cómodo.



Éste teclado de una pantalla táctil no permite el uso de la tilde, o primero hay que pulsar sobre la vocal, luego escoger la opción deseada. Todo se complica.

* * *

Deberían ser nuestras instituciones las que promoviesen un verdadero teclado «castellano». Hay que reconocerlo, cada vez más, esto de tener las vocales tildadas, técnicamente se ha mejorado mucho.

Con todo esto queda claro: tildar es difícil. Si ya tenemos: gracias a las reglas de ortografía una

manera (a costa de aprender una serie de reglas), que nos ayuden a tildar menos, bienvenida sea.

* * *

Llegado a este punto, podríamos decir: mejor dejámoslo todo como está y nos olvidámos de esto del «castellano tildado».

Pero los tiempos cambian, la tecnología nos puede facilitar este proceso de tildar bien y sin tantos problemas.

Ya se escribe hablando al ordenador, al teléfono, a una tableta, pronto hasta al reloj y se podría hacer en castellano tildado sin problemas. Ahora los teléfonos móviles no sólo nos permiten tildar fácilmente, hasta nos ofrecen por adelantado y previendo las palabras con su tildado adecuado. Hace cien años, la diferencia entre escribir algo en letra (fuente) normal o usando una preciosa letra gótica o cualquier tipo de letra especial, representaba mucho más trabajo, ahora es sólo cosa de cambiar de fuente en nuestro editor de textos.

Castellano
Castellano
CASTELLANO

Escribir éstos complejos caracteres a mano no es nada fácil, con el ordenador es instantáneo.

Puede ocurrir lo mismo con el tildado. MS Word o los diversos correctores de ortografía que existen, podrían incluir esta opción de tildar todo. Para Word sería más fácil corregir la ortografía de las tildes de cualquier documento en castellano, si la regla fuese que hay que tildarlas todas. Habría menos excepciones o particularidades.

Entonces queda por decidir: ¿vale la pena esto de pensar en escribir en «castellano tildado»? , considerando que en el futuro será muy fácil hacerlo. ¿Qué ventajas nos puede traer? ¿Podemos irnos preparando para ello?

Tenemos dos opciones:

.1 Seguir aprendiendo muchas reglas para no tener que tildar tanto.

.2 Tildár múcho pára no tenér que aprendér tántas réglas.

Vámos a evaluáerlo désde diferentes ángulos.

.a ¿Un téxto tódo tildádo, puéde simplificárnos la vída?

Leér la fráse de abájo así tildáda es fácil, péro, ¿nos creará problémas?

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidálgo de los de lanza en astillero...»

Está cláro, algo escrito así no déja dudas de cómo se pronúncian —acentúan— las palábras. Evíta sabér (cáasi tódas) las réglas de acentuación pára pronunciar las palábras con corrección.

Éste téxto escrito así, parece aceptáble, facilita la lectúra, —por supuésto hay que acostubrarse a éllo priméro—. No véo antiestético que háya tántas tildes, de la misma manéra que en úna fráse, no son desagradábles tántos espácios en bláncos o mayúsculas y minúsculas (hay idiomas que no

tiénen mayúsculas), o tántos símbolos de puntuación, cáda cosa tiéne su utilidad.

Péro... úna cosa es mi opinión, ótra cosa es la opinión de los demás.

Críticas recibidas al «castellano tildado», de peor a mejor:

Nóta: los téxtos puéstos a módo de ejémplo, están tal como nos fuéron enviádos. (Y, dejámos las fáltas de ortografía).

Las críticas recibidas sobre el tildado, son de lo más variado. Van desde los que no leerán nada así escrito, a los que ni lo han notado. Considerando los miles de cuentos así tildados y descargados de nuestra página Web, o, publicados en revistas y foros, y las pocas críticas recibidas, considerámos que el planteamiento más válido y equilibrado a éste respecto es el comentario de un lector.

«En cuanto a las tildes, al principio si se me hacia raro, después de leer unas cuantas lineas, ya ni las notaba.»

Comentarios duros recibidos: (Nóta: éstos son héchos en su mayoría a un artículo (escrito en «castellano tildado») un .PDF sobre una exposición

fotográfica hecha en y bajo el agua, publicado en un foro y no sobre éste ensayo).

http://www.evifoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_12a.htm

http://www.evifoto.eu/pagina_cuentos/1056_mi_derecho_a_exponer_fotos_tildado_1.pdf

“En relacion al documento pdf, no sé porqué salen un mogollón de acentos en las palabras, en lugares incorrectos, que hacen difícil la lectura, creo que deberias revisarlo.”

* * *

Después de contestárle y explicár lo del «castelláno tildádo», éste es el comentáριο que recibímos de él:

“Pues no conozco esta regla de la ortografía que permite acentuar todas las letras en las que se dá el golpe de voz, es el primer caso que veo esta forma de escribir. Dime raro, pero al menos en mi caso encuentro bastante difícil seguir el hilo de lo que leo, la sensación es bastante peor que cuando todas las letras están en mayúsculas. Me obliga a dar "mentalmente" golpes de voz en cada tilde, y me ralentiza la lectura.

Vamos, que al final, más que leer acabo "tropezando" con tildes inesperadas por todos lados, es un poco desquiciante."

* * *

Ótro:

"ahhhhhhh mis ojos x.x;...lo siento pero soy un fanático de la ortografía, espero que subas un texto sin las tildes para poderlo leer bien ya que por lo que aquí comentan y la mirada rápida que hice se ve una idea interesante, lástima que no pude leer mas allá de las primeras líneas."

* * *

Y úno más:

"...en cuanto al texto yo también soy incapaz de leerlo..."

* * *

Aquí se suavízan un póco las opiniones:

"En relación al texto, pues, como la mayoría, me resulta raro leerlo todo tildado, pero está claro que es porque no es una práctica habitual."

* * *

"En cuanto a las tildes, al principio si se me hacia raro, después de leer unas cuantas lineas, ya ni las notaba."

* * *

“Me he divertido mucho leyendo el PDF, no me da cuenta de los acentos, en que lugar me deja eso?”

* * *

Créo que la mayoría de las personas que se sienten «incapaces» de leer en castellano tildado, su rechazo o imposibilidad a leer así, viene más dado por: «no ser, según la gramática, correcto o habitual» (lo cual es una razón muy válida), a que en realidad les sea difícil. Es curioso que no tengan ese rechazo al leer las esdrújulas y sobreesdrújulas tildadas.

* * *

En los últimos años, casi no recibimos comentarios sobre el tildado, ni buenos ni malos... los que leen regularmente así, lo tienen asumido, y los que no, al ver la argumentación del porqué tildamos todo, ya no dicen nada. Otro dato interesante: al presentar escritos tildados en nuestro Blog, Web o Facebook, o en muchos foros en los que participamos, y revistas que han publicado cuentos tildados, recibo comentarios sobre lo escrito, pero muy pocos sobre el tildado.

Ahóra, deseándo ir un páso más allá. Decidímos convocár un concúrso de relátos o poesía córtos, péro lo escrito débe estár «Tildádo».

Nos ha sorprendído la aceptación. Que nosótroso escribámosp tildádo es úna cósa, que ótroso lo léan, es un páso positivo, que nos públíquen «Tildádo» es el no va más. Que nos tradúzcan al «brasiléño», es la guínda.

Péro, que se presénten a éstas convocatórias, escribiéndo «Tildádo», y muy bién, nos ha sorprendído positívemente.

Si deséa ver las báses de éstos concúrsoo:

http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/bases_concurso_tildar_IV.pdf

* * *

Éste es un buén y equilibrádo comentáριο de úna editoríal:

«Me fue necesaria una buena cuota de voluntad para disociar mis criterios de evaluación de esa acentuación explícita de las palabras.

Pero bueno, he leído y a veces disfrutado escritos con licencias más extravagantes, así que, ¿por qué no?

El lenguaje es algo vivo, que crece y cambia desde adentro, y eso lo sabemos todos. O casi todos.»

* * *

Por propia experiencia puedo decir que, a la mayoría de las personas, el leer en «castellano tildado» o no lo notan o no les crea ningún problema. He estado presente viendo leer en voz alta algún cuento tildado a personas de edad y no dudan.

He visto leer textos tildados a personas con Alzheimer. Ellos en la vida real no reconocen a nadie, tienen dificultades para hablar y han leído estos textos sin ningún problema.

Por la estadística del servidor de Internet de nuestra Web, sé que los cuentos, novelas o ensayos (más de ciento cincuenta, y todos tildados), son compartidos por correo electrónico, o con un enlace a otras personas. Es lógico suponer que no lo harían si no pudiesen leerlos o les fuese difícil.

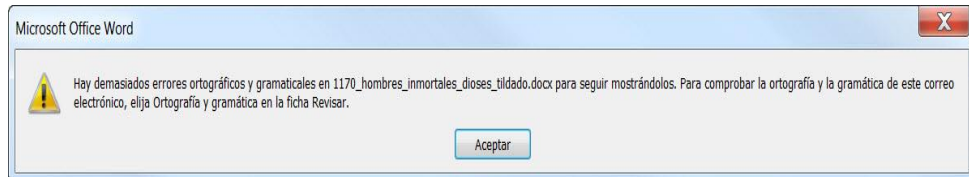
Ejemplo de una persona con Alzheimer leyendo un texto en Castellano Tildado

Ójo, el vídeo ocúpa 130 MBytes, puéde tardár en descargárse.

http://www.evilmoto.eu/pagina_videos/videos/leer/MVI_6851.MOV

* * *

Si álgo nos devuélve a la realidad es cuando escribimos en MS Word: Si es un téxto cóрто, de manéra sutil y discréta va subrayándo las palábras (en rójo), advirtiéndonos de la gran posibilidad de que ésa palábra no esté bién escrita. Si el téxto es muy gránde, sin miramiéntos díce: “debído a la inménsa cantidad de erróres de ortografía existéntes, ya no los mostrámos”. No los corríge más y púnto. En fin...



* * *

Por curiosidad, hémos probádo a traducír usándo “*Google Translator*” del castelláno y castelláno tildádo al inglés. Resultádo:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme

Traducción:

In a village of La Mancha , whose name I do not remember

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme

Traducción:

In a village of La Mancha, whose name I do not remember

La diferencia es mínima... (un espacio), curioso. (El traductor automático no nota diferencia entre estar tildado o no, o no considera las tildes, ¿cómo se lo monta para traducir bien?).

* * *

Otro caso muy curioso para ver cómo la gente reacciona a esto del tildado.

Presentamos un relato corto a un concurso convocado por una empresa pública de transportes muy importante. Al mostrarlo en su Web para que los lectores juzgaran, nos dimos cuenta de que lo habían «destildado».

La persona que lo recibió, debió sentir piedad por tanto error y echó una mano (váya paliza que se debió pegar), «gracias saleroso». Si bien es difícil

comprender cómo, alguien pueda pensar que se puedan cometer tantos errores, casi uno por palabra.

* * *

El lector de PDF, Adobe Acrobat Reader, las últimas versiones de Word, y muchos programas más, tienen la opción de leer en voz alta textos escritos en .docx o PDF. Pero, vaya sorpresa, a pesar de probar con un texto «Tildado», pronuncian las palabras casi tan bien como con el tildado habitual (también se equivocan al leer texto normal). Es un hecho sorprendente ya que sus reglas para pronunciar, no son las de este sistema «todo tildado». ¿Cómo logran leer tan bien?

* * *

Por último, algo que nos pareció muy simpático... una profesora (que da cursos de ortografía en Internet) pide a sus alumnos que escriban (tilden-acentúen) de forma correcta, parte de un documento nuestro que le debió sorprender. Consuéla un poco al pensar aquello de:

«Ésto no es completamente inútil, al menos sirve de mal ejemplo»

Lo que pide ésta profesóra como ejercicio a sus alumnos:

ESCRIBIR CORRECTAMENTE ESTE TEXTO

APLICAR EL USO DE LAS MAYÚSCULAS Y LA TÍLDE EN LAS PALABRAS AGUDAS GRAVES Y ESDRÚJULAS. PRESENTAR EN HOJA DE PAPEL MINISTRO A CUADROS EL DIA DOMINGO 26 DE OCTUBRE DEL 2014

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordárme, no ha mucho tiempo que vivía un hidálgo de los de lanza en astilléro...»

¿Por qué tildo todas las palabras?

Definimos en éste ensáyo el «tildár», a ponér tíldes « ´ », a todas las palabras, en donde lléven su acénto.

A un téxto así escrito, lo denominámos estár escrito en «castelláno tildádo».

* * *

. b Ésto del castelláno tildádo, ¿está en contra de las reglas de la Académia?

A diferencia de estilos literarios como el del autor “e. e. cummings”, él, en algunos de sus escritos sólo usaba minúsculas y no respetaba o no usaba los símbolos de puntuación, o *Juán Ramón Jiménez* que cambiaba la G por la J. Éste **tildado** no intenta ni cambia las reglas de ortografía de la Academia de la Lengua, lo único que hace es **resaltar** lo acentuado.

Pára el «Castelláno tildádo», las reglas de: ¿en dónde se acentúa?, las pone la Academia.

Donde una palabra esté «acentuada» **por la Academia**, deberá estar tildada aquí. Y que quede claro: éste tildado no cambia ni el sentido de la palabra, ni su pronunciación.

O sea, la tilde indica en qué sitio hay un acento.

Como sólo las vocales llevan tilde, las palabras de una sola vocal no hace falta tildarlas.

Si bien hay algunos casos en donde la Academia tilda estas palabras con una sola vocal y a veces no: dependiendo de su sentido.

Ejemplos: **El, que, tu, de, se, mas**

Si las reglas de la academia lo tildan, deberá ir tildado, no hay diferencia. Lo cual quiere decir que si no las tilda la Academia, nosotros tampoco.

Resumiendo: Si al leer una frase en «Castellano Tildado» no suena igual y no tiene el mismo sentido que el original, es que no está bien «Tildado»

* * *

El libro le pertenece a él.

TILDADO QUEDARÍA

El líbro le pertenéce a él.

* * *

Un poco más complejo es el caso de:

Como, cuando, donde, aun, etcétera

También seguirá las reglas de la Academia.

—¿*Cuá*ndo va a venir usted?, —cuando usted quiera.

TILDADO QUEDARÍA

—¿*Cuá*ndo va a venír usted?, —cuando usted quiera.

En éstos casos, sólo se tildarán si son preguntas o exclamaciones o que la academia estipule que van tildadas, si no lo son, no van tildadas.

.c Tildar todo a mano no es mucho más difícil, pero, si usamos una máquina de escribir, un dispositivo táctil o un ordenador, puede ser agotador.

Así es. Como comentamos más arriba, tildar todas las palabras es una paliza. Es su nudo gordiano, es la razón por la cual la Academia trata de evitar tantas tildes.

Si escribimos a mano, tildar no es muy laborioso, el tiempo perdido poniendo todas las tildes, podremos ahorrarlo no teniendo que pensar en las reglas. Si usamos un ordenador o una máquina de escribir se puede hacer cansino, éstos dispositivos no están preparados para tildar en masa.

No dudamos de que pronto las «máquinas» escribirán por nosotros y podrán hacerlo muy rápido en escritura normal o **tildada**. Entretanto su aplicación estará reducida a ayudar a los que tengan algún problema de lectura.

Los que primero podrían incorporar este sistema, son las editoriales o los periódicos. Ellos tienen la potencia para presentarnos escritos en «castellano tildado» debido a su enorme estructura y capacidad empresarial.

Los creadores de editores de texto tipo Word, podrían incorporar este sistema de tildado. Sería casi la solución perfecta.

De todas maneras, para poder apreciar cómo se puede simplificar (usando la informática) esto de tildar, tenemos un programa llamado Tildar, disponible gratis en nuestra página Web. Esto de pasar la teoría a la práctica lo hicimos para no presentar este ensayo como un listado de simples ideas, elucubraciones o buenos deseos. Hemos ido más allá intentando probar sus bondades.

Ojo, este programa es sólo un intento muy básico de mostrar cómo se puede lograr esto de tildar de forma automática, este programa está lejos de ser la mejor opción, es sólo un intento. Los grandes programadores podrían hacerlo de maravilla.

http://www.evifoto.eu/pagina_tildar/setup_tildar_006.exe

Éste prográma nos permíte tildár (en castelláno tildádo) de fórma bastánte automática cási tódo un téxto.

* * *

En la página Web, hay también más de ciéto cincuenta cuéntos y tres novélas tildádas, allí se puéde ver cómo quéda algo escrito en castelláno tildádo. www.evilfoto.eu

* * *

Nos gústa extrapolár algúnas idéas hásta la exageración, en algúnos cásos ésto puéde iluminár y aclarár las teorías que tenemos.

Imaginémos que estamos en el año 2040, tódos los libros, periódicos y revistas, ya viénen tildádos grácias a los adelántos tecnológicos. O séa, con tíldes en tódas las palábras en donde váya el acénto. Por lo cual, siémpre sabrémos, sóbre qué vocál debémos hacér la fuérza sin necesitár ninguna o cási ninguna régla.

Imaginémos que, por los mísmos adelántos, podémos escribír hablándo a la impresóra o al teléfono, o si usámos el tecládo de un ordenadór ya nos póngá las tíldes en tódas las palábras, (con

pocas excepciones como ya se ha explicado en éste ensayo).

Con un escenario tecnológico así, es probable que todavía la Academia de la Lengua 2040 nos recuerde que podemos usar sus reglas de ortografía, para evitar tener que tildar tanto y leer textos sin estar totalmente tildados. Tendríamos, eso sí, que aprender las reglas de acentuación de la «Ortografía de la lengua española» y éste menester ocupa unas 80 páginas. ¿Qué haría usted?

¿Qué les contestaría a sus lectores cuando le dijesen que ellos no saben esas reglas ni quieren aprenderlas y el texto debería estar tildado adecuadamente (o sea, todas las palabras) y así facilitarles la labor? En caso contrario, la pregunta será, ¿quién lo querrá leer?

Y al contrario, se imaginan ustedes si el editor de textos que utilizamos para escribir, ya va tildando todo a medida que nosotros vamos escribiendo sin tildar. Les será muy fácil hacerlo ya que hay pocas reglas. Luego en el texto le quedarían marcadas sólo las palabras que el programa no sabe dónde quiere usted tildarlas.

«En el océano **Indico**, **e**l navegába como siémpre lo había hécho, **si** bién **dudo**...»

En éste ejémplo, créo que un buén prográma de correcciones, éstas cuátro dúdas, las hubiése ya resuélto, sin esperár nuéstra intervención. Tiempo al tiempo.

* * *

Hay ótras soluciones propuéstas a tódo ésto de tildár. Úna de éllas es, NO TILDÁR. Éstas idéas se apóyan en que múchos idiómas úsan alguna fórma de tildár, péro el inglés no lo háce. Si leyéndo un líbro en inglés no conóces úna palábra, entónces no sabrás cómo se pronúncia, tendrás que ir al diccionáριο pára sabér hacérlo. El diccionáριο en inglés, como ya ántes comentámos, explíca cómo se pronúncia úna palábra usándo... por ejémplo en **[m´other]**... las tíldes. Ya puéstos, podrían hacérlo bién: **[móther]**. ¡Qué el acénto no va sóbre el vacíoó!

Entiéndo, lo lógico sería que los idiómas fuésen totálmente fonéticos. Si escribímos en úna palábra la létra «a», pórque se pronúncia así, también debería reflejárse las acentuaciones en su escritúra.

Es curioso que el castellano se precie de ser bastante «fonético». Lo será, pero no para las tildes.

Cómo es posible que la primera «a» de –papa- y -papá- suenen diferente, siendo la misma letra.

* * *

Considerando que: todas las palabras escritas en castellano tildado no lo hace poco elegante y gracias a la tecnología, escribir así no será en el futuro tan difícil ni engorroso, puede ser un buen momento para considerar la posibilidad de su uso, al menos de manera opcional.

* * *

Si es el interés de la Academia:

***Simplificar la lengua,
hacerla lo más fonética posible,***

Si deseamos:

***escribir como pronunciámos
y pronunciar como escribimos,***

***aquí va nuestro grano de arena,
espero que caiga en playa buena.***

* * *

Nóta del Autor:

Siémpre me he quejado de la dificultád de escribír bién, representa múcho trabájo. Si además hay que prestár atención a la ortografía, se háce agotadór. Las réglas pára mí más moléstas, son las relacionádas con los acéntos, estóy segúro de que núnca llegaré a dominár la buena acentuación.

Cuando mi mádre, que tenía Alzhéimer, comenzó a evitar hablár, o responder a mis preguntás con ruidos, se me ocurrió hacérle un prográma pára leer pequeños cuéntos. Consistía en usár una tabléta táctil. Allí, fráse a fráse o párrafo a párrafo se lo íba mostrádo en la pantállá, con létra gránde. Élla al acabár de leer el párrafo, pulsába sóbre un botón al finál de la tabléta y aparecía la siguiénte fráse. El resultádo fué muy buéno e inesperádo. No sólo se pasába hóras leyéndo, síno que lo hacía en voz álta, resolviéndo así mi preocupación.

Pasádo algúntiempo, noté (aquí exagéro un póco pára que se entiénda) que, de vez en cuando, leía así: "***Pedró súbio la éscalera de la casá***". No se había olvidádo de leer, péro sí de las complicádas réglas de ortografía de la acentuación.

Preparé un pequeño cuento, tildando todas las palabras, se lo hice leer. Me lo mostró ese cuento a personas de edad, a niños, a extranjeros, y a personas con alguna discapacidad mental. Salvo algunas excepciones, no tenían ningún problema para leerlo, algunos hasta no habían notado el abundante tildado.

Decidí seguir escribiendo así, por si podía ayudar a algún segmento de la sociedad. También, de alguna manera y egoístamente para tratar de solucionar mi problema con la acentuación.

* * *

Hay una gran cantidad de libros que se crean para facilitar la lectura a personas cuando tienen alguna limitación física o mental, o para los más jóvenes o gente de avanzada edad y hasta para los extranjeros en sus primeros contactos con nuestra lengua o gente con problemas de dislexia.

Hay muchos sistemas para lograr facilitar la lectura, entre ellos:

. Poniendo imágenes o dibujos que faciliten su comprensión y lectura.

- . Simplificándo la gramática, redacción y estilo pára hacér el téxto más símples.
- . Reduciéndo el número de palábras diferéntes.
- . Usándo palábras y expresiones fáciles.
- . Utilizár los sistémas de Ayúda a Leér o Lectúra Fácil «LF».
- . Usár létras o fuéntes grándes o ajustábles y de colór visíble.
- . Y, por supuésto, añadiéndo cualquier ayúda multimédia que puéda facilitár su entendimiéto, como podrían ser: sonídos, enláces, vídeos, táblas, mápas etc.

* * *

ANEXO I

Los sistemas de lectura por pantalla o libros electrónicos tienen una serie de ventajas «técnicas» adicionales como pueden ser: poder agrandar o reducir el tamaño de la letra para verla mejor, cambiar la fuente, color del fondo de las pantallas o el color de las letras para su mejor visualización, recordar en donde quedó la lectura, acceso a diccionarios, poder añadir notas, subrayados, sonidos, imágenes o vídeos explicativos, enlaces a través del WiFi a Internet o Wikipédia cuando aparecen dudas etc.

Resumiendo: son herramientas para simplificar escribir o leer textos. Permiten y facilitan a un grupo específico de lectores, (con una problemática determinada) un mejor acceso a la lectura.

Esto hace que lo así escrito «*no siempre sea lo más correcto, según los cánones estilísticos, literarios o gramaticales establecidos*», pero sí es lo perfecto para este propósito de ayudar a leer, al menos a un sector de la población cuando tenga algún tipo de limitación.

Este ensayo, desea así ayudar al menos a una parte de este conjunto de personas con alguna

dificultad, atacando aquí la barrera de la acentuación o tildado correcto, que complica la lectura a algunos de éstos colectivos.

* * *

25 años no son nada

Tódo ésto del tildádo comenzó háce ya más de véinte años.

Al início, símplemente fué úna idéa pára simplificar la ortografía del acentuádo.

A continuación, la sorprendénte aceptación, publicación y lectúra de los priméros relátos «Tildádos» en fóros de literatura, Blogs o Facebook o en mi página Web.

Hásta Ámazon me permitió publicár dos novelas «Tildádas», si bién el resultádo no fué pára lanzár cohétes.

Más tárde, algúnas editoriales y revistas se atreviéron a publicár en papél o en la red, téxtos «tildádos» más complétos, con la sorprendénte aceptación de sus lectóres.

Al finál, ya se había lográdo que los lectóres leyéran en «Tildádo», limitándose a criticár el valor literário y no de la ortografía.

Sólo faltaba lograr lo más difícil. Que los lectores escribiesen en «Tildado».

No hay nada más atractivo que convocar un concurso de relatos o poesía, en donde lo importante sea la calidad literaria, pero escribiendo «Tildado». Y añadiendo un aceptable premio en metálico.

Claro que eso de convocar concursos es algo que habitualmente lo realizan instituciones, ayuntamientos, bibliotecas, tertulias literarias, fundaciones y hasta empresas promocionando un tema de su interés. Pero no un individuo.

-El primer «Concurso Tildar», (primavera 2022), sorprendentemente ha conseguido una muy aceptable calidad literaria. Lo no esperado ha sido el aprobado en el Tildado. Ver que los relatos o poesías enviados tienen un nivel muy alto y están bien tildados, hace que no sólo los que hayan ganado se lleven un premio, sino también los que lo hemos promocionado.

Participaron 13 concursantes

-A finales de 2022 se convocó el «II Concurso Tildar»

Participaron 43 concursantes

-El 22 de julio 2023 el «III Concurso Internacional Tildár».

Participáron 98 concursántes

-A principios de abril de 2024, se convóca el «IV Concurso Internacional Tildár» Ahóra, sólo pára relátos.

Participáron 253 concursántes.

* * *

Erróres más comúnes al «Tildár»

El propósito de éstos concursos «Tildár» es, por supuesto, promocionár el «Casteláno Tildádo».

Hay concursántes que nos dan célos, ya que tíldan mejór que nosótro. Péro no siémpre es así.

Ponémos úna série de erróres que se repíten al Tildár. A véces los comprendémos, péro ótro, no lo entendémos.

* * *

-Lo envían con el tildádo normál. No se han leído las Bases.

-Lo tildan con la tilde (acento grave) «`» en lugar de la «´»

-Tildan una palabra varias veces: mejórable

-Tildan las palabras acabadas en -mente-: aproximadaménte o aproximádaménte

-**Áunque:** Lo tildan, aúnque.

-Tildan hóy, múy, háy etc.

FIN

Por Emílio Vilaró

Éste documento está disponible en formato .PDF, .ePUB y .MOBI en nuestra página Web:

Mi Blog literário

<https://cosasdeemilio.wordpress.com>

Más de ciento cincuenta cuentos, relátos, ensayos, recéatas y novélas en:

www.evilfoto.eu

Comentarios a:
buzon@evilfoto.eu



<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>

Modificaciones a 1153w:

**2014-03-13, 2014-03-28, 2014-03-30,
2014-04-12, 2014-04-13, 2014-04-15,
2014-04-22, 2014-04-23, 2014-06-10,
2014-06-27, 2014-07-03, 2014-07-13,
2014-07-19, 2014-08-06, 2014-08-19,
2014-08-31, 2014-09-07, 2014-09-15,
2014-10-02, 2014-10-13, 2014-10-16,
2014-11-04, 2014-11-25, 2015-01-15,
2015-02-25, 2015-03-25, 2015-04-03,
2015-04-09, 2015-04-06, 2015-09-05,
2015-12-13, 2015-12-26, 2016-02-10,
2016-02-10, 2016-05-07, 2016-08-31,
2016-09-07, 2017-05-14, 2017-05-16,
2017-08-19, 2017-09-02, 2017-11-06,
2017-12-10, 2017-12-22, 2018-02-28,
2018-04-08, 2018-11-09, 2019-03-14,
2019-04-19, 2019-04-20, 2019-05-26,
2019-08-27, 2019-10-20, 2020-05-29,
2020-06-26, 2020-06-27, 2020-06-30,
2020-08-09, 2020-08-11, 2020-10-10,
2020-10-29, 2020-11-12, 2020-11-18,**

**2020-11-19, 2020-11-26, 2020-11-27,
2020-12-19, 2020-12-31, 2021-07-16,
2021-12-06, 2022-01-30, 2022-01-31,
2022-02-10, 2022-04-18, 2022-05-26,
2022-05-27, 2022-05-31, 2023-01-12,
2023-06-19, 2023-06-24, 2024-06-12,
2024-06-17, 2024-06-19,**