

Emílio Vilaró



Ovéja

**¿Por qué tildo todas
las palabras?**



Ovéja

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidálgo de los de lanza en astillero...»

**¿Por qué tilde todas las palabras?
—Ensayo—**

Definimos en éste ensayo a «tildar»: el poner tildes «´» a todas las palabras de más de una vocal, sobre la vocal que lleve el acento (con mínimas excepciones). A un texto así escrito lo denominamos estar escrito en «castellano tildado»

Lo tildado así en éste formato, no debe cambiar el sentido ni la pronunciación de las palabras o textos escritos. Si al releer lo así escrito, no

suéna iguál que el originál, o no tiéne el mismo significádo, entónces, es que no está bién «Tildádo»,

Si en castelláno sólo existiésen palábras esdrújulas y sobreesdrújulas, no habría necesidád de éste ensáyo. Siémpre tildaríamos tódas las palábras y no habría dúda de cómo se escriben o pronúncian. El probléma está en cómo tildár las palábras llánas, agúdas y algúnas monosílabas. La Académia no ha «extendído» la régla pára que se tílden tódas las palábras, como lo ha hécho con las esdrújulas y sobreesdrújulas. Si no nos moléstan tódas las esdrújulas y sobreesdrújulas tildádas, ¿por qué nos deberían molestár tódas las gráves o agúdas?

La Académia lo ha decidído así. No pórque al tildárlas tódas cambiaría la pronunciaciÓN o sentído de las palábras, síno por lo engorróso que es el tildár tánto. Si la Académia, decidiése tildárlo tódo, no crearía ningún probléma, sería símplemente un «ampliación de los “límites” del tildádo». Náda comparáble a la complicación que presentaría anulár la «v, o la b» o la «c, q, k». Ésto sí que sería un gráve probléma lingüístico.

El que la Académia puéda «decidír», cuáles son los grúpos de palábras (agúdas, gráves, esdrújulas o

sobreesdrújulas) que se tilden todas, prueba que es una decisión basada en la comodidad, y el hacerlo de una u otra manera no cambiaría ni el sentido, ni la pronunciación de estas palabras.

Este ensayo trata de explicar, qué ventajas, dificultades e inconvenientes tiene tildar todas las palabras.

* * *

Las simples Reglas para escribir y leer en Castellano Tildado

Las pocas y simples reglas para escribir correctamente en Castellano Tildado son muy fáciles de aprender. Y para leer, todavía más.

Se deben poner tildes «´» a todas las palabras de más de una vocal, sobre la que lleve el acento. De esta manera queda claro cuál es la acentuada.

En las palabras de una sola vocal, no hace falta poner la tilde. Las únicas excepciones son las que indica la Academia: él/el, más/mas, sí/si, tú/tu etcétera.

También hay que respetar las reglas de

aún/aun, dónde/donde, cómo/como,
cuándo/cuando etcétera.

Como es difícil saber cómo se acentúan las palabras en otros idiomas. Éstas se dejarán tal cual se escriben en su idioma, pero por nuestra parte poniéndolas en cursivas-inclinadas o enmarcadas con comillas.

Ejemplo: *spolier* o «spoiler» o “spoiler”.

Éstas son TÓDAS las reglas, ¿fácil no?

* * *

Lo que proponemos

Una de las dificultades para leer y escribir en nuestro idioma es la acentuación y el tildado:

Para poder **escribir** bien una palabra (en castellano), es necesario e imprescindible saber en dónde se acentúa la vocal, o sea, en dónde se hace la fuerza. En caso contrario es imposible usar las reglas de acentuación para escribirla y tildarla, con corrección.

Para **leer** las palabras acentuadas-tildadas (en castellano), no es necesario saber dónde se acentúan, si bien ayuda. Pero sí es necesario conocer las reglas de acentuación.

Son importantes las reglas de ortografía para poder distinguir, escribir y pronunciarse bien dos palabras que se escriban igual, pero que tengan diferente pronunciación o significado, dependiendo de si están tildadas o no, por ejemplo: **papa** y **papá**.

Lo que intenta este tildado especial, o sea, usar el «castellano tildado» es que para **leer** textos así tildados, no se necesite saber ninguna, o muy pocas reglas.

De la misma manera, sabiendo dónde se acentúa una palabra, no necesitamos ninguna regla (o muy pocas) para tildarla, (**escribirla bien**) en «castellano tildado».

Si no sabemos, qué es una palabra grave, un diptongo o triptongo y desconocemos las reglas de los hiatos, etcétera, no sabremos cómo escribir correctamente la palabra «**increíble**», «**indico**», «**aunque**» o similares. Escribiendo en castellano tildado esto no es ningún problema, se pone la tilde donde esté el acento y basta, no hay que saber nada más, al leerla siempre será bien pronunciada. Posteriormente explicaremos las pocas excepciones.

* * *

Un ejemplo para entender el problema:

índico, indico, indicó.

Si vemos las palabras tildadas: «índico, indicó», nadie tendrá ningún problema en pronunciarlas bien. Las palabras tildadas no presentan ninguna duda. ¡Qué genialidad!

Al encontrar la palabra «indico», tal vez, por el sentido de la frase sepámos en dónde se acentúa.

Péro, si no sabémos las réglas de acentuación tendrémós problémas pára pronunciarla y entender qué quiere decir.

«Pára tildár y escribír bién según la Reál Académia, hay que saber las réglas de ortografía, tánto pára escribír como pára leér.»

Éstas réglas no son fáciles, además tiénen bastántes sutilézas y excepciones.

Posíbles ayúdas:

Úna solución pára facilitar la lectura (y no tener que tildár), sería hacér resaltár la vocál que lléva acénto, por ejemplo:

.a) Cambiándo el colór de la vocál acentuada.
indico

En éste caso la létra acentuada es la **i**. Se ha cambiádo el colór de la létra, así no hay dúa, se ve cláramente la diferencia. Péro si vémos o imprimímos el téxto en bláncó y négro, ésta diferencia puéde que no la notémos. Ótro probléma cási insolúble pára «tildár» a máno poniéndo ótro colór a cáda létra tildáda, es que no acabaríamos núnca. Usándo un ordenadór tampóco es rápido.

Una solución mejor sería:

.b) Ponér en negríta la vocál acentuada
indico

En éste caso la létra acentuada es la **i**, va en negríta, así facilita ver que ésta létra tiene algo diferente, el que sea más «robústa», ayúda en la idea de que hay que aplicár una mayor fuérza. Pero en un libro electrónico, a véces las negrítas no se distinguen lo suficiénte.

Como en el caso anteriór, el probléma casi insolúble es que para «tildár» a máno, poniéndo negrítas, sígue siéndo muy pesádo, no acabaríamos núnca. Usándo un ordenadór, ponér negrítas tampóco es rápido.

Y finalmente

.c)
indíco

No créo que háya náda a explicár a éste último sistéma. Es el que siémpre hémos usádo.

Comparándo éstos tres posibles sistemas o soluciones:

.a) En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

.b) En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

.c) En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

En éstos tres ejemplos, podemos apreciar que el sistema más natural, agradable y elegante para representar el acentuado es el de siempre, la tilde, si bien en todas las palabras.

* * *

Cuando se trata de explicar dónde lleva el acento una palabra, un sistema usado en los diccionarios, libros y documentos relacionados con la ortografía, (sistema también usado en muchos idiomas, para indicar, «mostrar» dónde va éste acento), es:

¡Pues el sistema tradicional de usar la tilde!

Ejemplo en un diccionario para indicar en dónde está el acento en estas palabras no tildadas.

[póllo], [animál]

Ótro ejémplo pára indicár dónde está el acénto (usádo en ótros idiómas). [´ailend], podrían ponér ya diréctamente la tílde sóbre la «a», [áilend], hásta les quedaría más bonito. Los acéntos no se realizán sóbre el éter. Con tal de no copiár el castelláno, hácen, el más difícil todavía.

Éste sistéma se utiliza en los diccionários castellános o de ótros idiómas pára indicár en dónde está el acénto.

O en Wikipédia en donde pára explicár cómo se pronúncia úna palábra en latín (en éste idioma no existe la tílde), úsan el sistéma naturál: Las tíldes.

Ejémplo: «La máxima latina “**divide et impera**” (pronunciado: ***dívide et ímpera***)... más cláro no puéde explicárse. Si se escribiése y leyése así en latín, no se dudaría de, dónde se acentúan las palábras.

Por tánto: si se puéde usár éste sistéma de las tíldes pára indicár la acentuación corrécta de las palábras cuando se deséa precisárllo... ¿Por qué no se úsa siémpre ya de orígen en el téxto que escribimos y dejámos de perdér tiémpo?

¿Cuál es la causa de tener que tildar siempre las esdrújulas y las sobreesdrújulas y en cambio no siempre las agudas o llanas? Por qué la Academia no ha «extendido» la regla y haya que tildar también las agudas y las graves, y así asunto resuelto.

Lo repito... si visualmente no nos molestan las tildes sobre las esdrújulas o sobreesdrújulas, ¿por qué deberían molestarnos sobre las agudas o graves?

El motivo básico es que tildar es muy laborioso, (lo sé por propia experiencia, ¡es agotador!). Las reglas de ortografía nos facilitan la labor. Estas leyes (reglas de ortografía), hacen que se pueda escribir bien sin tildar tanto, pero: ***a costa de tener que saber muchas reglas.***

Si fuese el propósito de la Academia simplificar el castellano y hacerlo más fonético: ideas como el dejar sólo una de las tres (C, K, Q), o eliminar la (V o la B), (J o G) y hasta hacer desaparecer la H... pues no lo tendría fácil, ya que esto no es una pose, o un asunto de acortar las reglas, ampliarlas o extenderlas, aquí, sí se cambiarían los cimientos

del idioma, ya que algunas palabras ya no guardarían sentido, relación o referencia con el idioma de origen, como el griego, latín, árabe etcétera. O crearía todavía más confusión con palabras como vaca/baca, hasta/asta.

Si en castellano tuviésemos pocas palabras llanas, probablemente se hubiese decidido también tildarlas todas, eso no hubiese creado ningún problema. Tildar más letras no representa un problema básico o fundamental, ni destruye los cimientos del idioma, es simplemente un asunto de decisión, hábito y convención.

¿Cómo entiende la Academia esto de la acentuación?:

En la «**Ortografía de la lengua española**», hay unas ochenta páginas dedicadas sólo a éste menester de la acentuación. La verdad, no anima su lectura.

Híce una consulta a la Real Academia Española y recibí ésta respuesta; clarifica muy bien la duda.

Téxto aproximado de lo que pregunté:

«Quisiera saber por qué no tildamos todas las palabras acentuadas, lo mismo que lo hacemos con las esdrújulas y sobreesdrújulas (con alguna excepción) y así evitar la necesidad de saber las reglas de acentuación, tanto para leer como para escribir con corrección».

Respuesta de la Real Academia:

*«Se podría haber optado por marcar con una tilde la sílaba tónica de cada palabra, pero se habría llenado de tildes los textos de forma engorrosa y poco estética. En las reglas ortográficas de acentuación del español funciona por tanto el **principio de economía**. Por eso las palabras que*

llevan tilde en nuestra lengua son las menos frecuentes, las más raras. Si hiciésemos un recuento de las palabras del español veríamos que la mayoría son llanas terminadas en vocal o en -n o -s, les siguen las agudas terminadas en consonante distinta de -n y -s, mientras que las esdrújulas y las sobresdrújulas son las más escasas. Por eso se decidió que las esdrújulas y sobresdrújulas llevasen siempre tilde, que las llanas la llevasen solo cuando terminasen en consonante distinta de -n o -s y que las agudas la llevasen exclusivamente cuando terminasen en vocal, -n o -s.»

Así, la Academia ha logrado que la mayoría de las palabras no se tilden.

Ésta respuesta aclara a la perfección la situación en cuanto a lo «engorroso» que es tildar. Estoy totalmente de acuerdo con la RAE. Si bien más engorroso lo es en francés, que puede tener varias «tildes» y diferentes por palabra.

Ahora bien, el comentario de la RAE “*Por eso se **decidió** que las esdrújulas y sobresdrújulas llevasen siempre tilde*”, muestra que lo de tildar ha sido una «decisión», no por alguna necesidad lingüística. Por tanto, no debería tener mayor

mistério, leér un téxto totálmente tildádo que úno con sólo algúnas de las palábras tildádas.

En cuanto a su observación: “*forma engorrosa y poco estética*” al escribír tildádo tódo, sólo comentár: que háya únas cuántas tíldes de más, no háce el téxto póco estético, sóbre tódo si lo comparámos con un téxto en francés (nádíe considéra al francés como un idioma póco bello). En francés, úna palábra puéde llevár úna, dos o tres tíldes y de diferente típo. A séa sólo es cósa de acostubrarse. Si es «engorróso y póco estético» tenér que tildár las palábras en castelláno, lo débe ser múcho más en francés.

De tódas manéras, como se léen múchas más palábras de las que se escriben, compénsa con créces leér «tildádo» que sólo necesíta muy pócas réglas, contráriamente a las 80 páginas de la «Ortografía Básica» de la Académia, que hay que aprendér pára sabér acentuár corréctamente al leér o escribír.

El engórro de escribír «tildádo», cáda vez sería menór (ya que es más frecuénte escribír con móvil u ordenadór), si prográmas como el Wórd incluyésen ésta manéra de acentuár.

***En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no
quiero acordarme...***

¿Es esto poco estético?

¿Y esto?: d'une élève, n'a été révélé aux...

O esto: *mêlée à la légèreté du mimosa*

Y más: *lẽ dẫn đến việc người học sử dụng âm*

Viendo la variedad de tipos de **tíldes** que hay en otros idiomas, y además, pueden tener más de una tilde por palabra o letra, no creemos que en castellano, poner una sola tilde por palabra y de un sólo tipo, sea poco estético.

Deberíamos pensar, que el tildar todas las palabras, es como salpimentar la comida que estamos preparando. La tilde, es un condimento único, que, igual que en la buena cocina, hay que poner, para dar gusto y sabor a lo que hay que resaltar, (siempre).

* * *

En el ejemplo que hemos venido usando, podemos ver que con las reglas presentes de la Academia,

ésta frase sólo tiene una tilde. En realidad, un gran logro.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que *vivía* un hidalgo de los de lanza en astillero...

Como ya explicamos, para lograr esto, la Academia ha creado una serie de reglas para evitar tener que estar tildando cada palabra.

Lo entiendo, tildar cada palabra (además de saber las reglas) es una de las cosas más molestas que existen.

Por fortuna en castellano sólo tenemos un tipo de tilde «´», ¡qué gran ventaja!

* * *

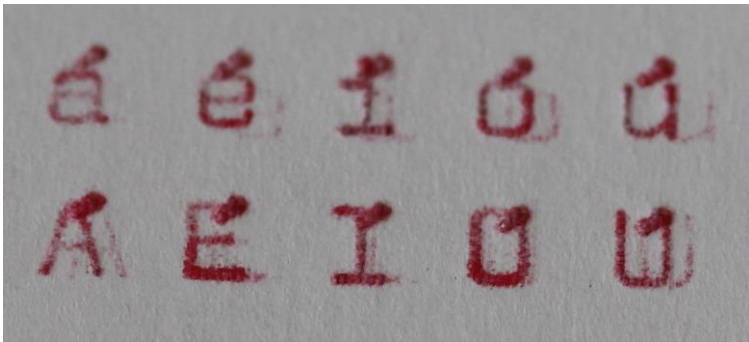
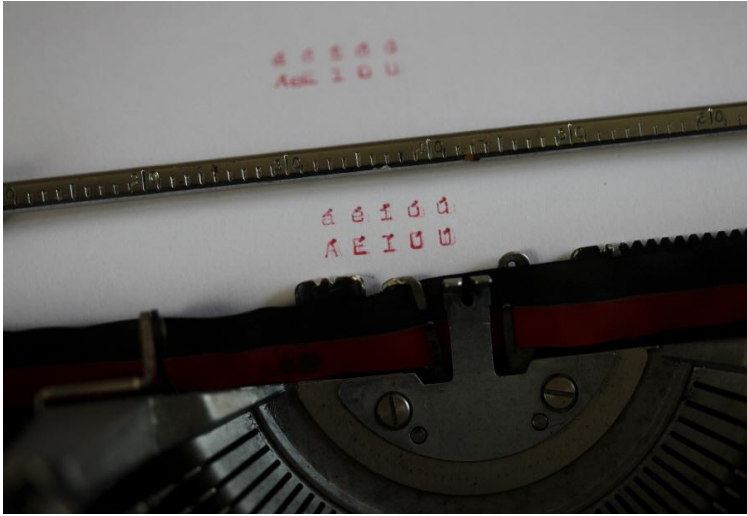
En la antigüedad y hasta hace poco, cuando en las imprentas las letras eran de madera o plomo, el hecho de que la tilde fuese tan pequeña y no pegada a la letra, hacía que no tuviese mucha robustez, las tildes se iban gastando más que las letras o rompiéndose. Si era en las mayúsculas, todavía peor. Como esa tilde estaba un poco fuera de la casilla de la letra, tendía a romperse más o el espaciado entre líneas era mayor. Entiendo la

presión que había ántes pára evitar el úso de las tildes.



Máquina de escribir Underwood «Wikipédia»

Los **típos** (fuéntes) de las máquinas de escribir (antiguas) no contemplában el espácio pára acentuár las létras mayúsculas (Ver gráfico abájo). Ésto fortaleció el míto de que no debían acentuárse las vocáles mayúsculas. Al intentárllo, la tílde o bién no se percíbe, o bién defórma la létra o no quéda en su sítio.



Acentuación de las mayúsculas, horrible.

* * *

En la actualidad, váya suérote, la técnica lo ha resuelto a la perfección, tildar las mayúsculas ya no representa un mayor esfuerzo que las minúsculas, en las imprentas tampoco hay ninguna dificultad. Así, la leyenda urbana que dice: «como es difícil

tildár las mayúsculas, la Académia permíte no hacérlo, ya no tiéne tántos seguidóres». Y además, no es ciérta.

A pesár de élllo, tildár (úna pérsóna: a máno, o con máquína de escribír, ordenadór o móvil), sígue siéndo difícil:

En la actualidád, úna manéra de mejorár ésta dificultád de tildár, sería si nuéstros tecládos, tuviésen las téclas con las létras tildádas, al ládo de las vocáles normáles.

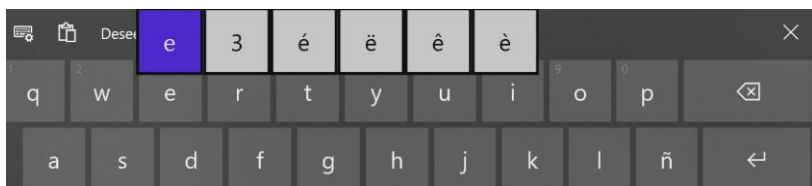
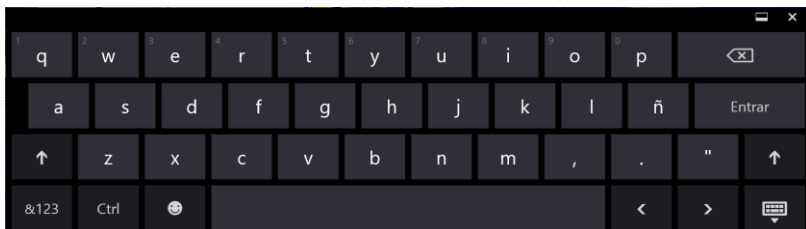


Un teclado así, podría simplificar tildar las letras

O al menos tener un teclado personalizable... pero esto no ocurrirá, (la normalización es dura). Tal vez usando un teclado en un dispositivo táctil, se puedan crear e incluir estos símbolos.

Si miramos nuestros teclados vemos que muchos NO están hechos para nuestro idioma, todo lo especial que el castellano tiene, está puesto en el teclado por añadidura, o para vender. Y no siempre

se pónen en el mismo sitio, ni en un sitio lógico o cómodo.



Éste teclado de una pantalla táctil no permite el uso de la tilde, o primero hay que pulsar sobre la vocal, luego escoger la opción deseada. Todo se complica.

* * *

Deberían ser nuestras instituciones las que promoviesen un verdadero teclado «castellano». Hay que reconocerlo, cada vez más, esto de tener las vocales tildadas, técnicamente se ha mejorado mucho.

Con todo esto queda claro: tildar es difícil. Si ya tenemos: gracias a las reglas de ortografía una

manera (a costa de aprender una serie de reglas), que nos ayuden a tildar menos, bienvenida sea.

* * *

Llegado a este punto, podríamos decir: mejor dejámoslo todo como está, y nos olvidámos de esto del «castellano tildado».

Pero los tiempos cambian, la tecnología nos puede facilitar este proceso de tildar bien y sin tantos problemas.

Ya se escribe hablando al ordenador, al teléfono, a una tableta, pronto hasta al reloj y se podría hacer en castellano tildado sin problemas. Ahora los teléfonos móviles no sólo nos permiten tildar fácilmente, hasta nos ofrecen por adelantado y preveiendo las palabras con su tildado adecuado. Hace cien años, la diferencia entre escribir algo en letra (fuente) normal o usando una preciosa letra gótica o cualquier tipo de letra especial, representaba mucho más trabajo, ahora es sólo cosa de cambiar de fuente en nuestro editor de textos.

Castellano
Castellano
CASTELLANO

Escribir éstos complejos caracteres a mano no es nada fácil, con el ordenador es instantáneo.

Puede ocurrir lo mismo con el tildado. MS Word o los diversos correctores de ortografía que existen, podrían incluir ésta opción de tildar todo. Para Word sería más fácil corregir la ortografía de las tildes de cualquier documento en castellano, si la regla fuese que hay que tildarlas todas. Habría menos excepciones o particularidades.

Entonces queda por decidir: ¿vale la pena esto de pensar en escribir en «castellano tildado»? , considerando que en el futuro será muy fácil hacerlo. ¿Qué ventajas nos puede traer? ¿Podemos irnos preparando para ello?

Tenemos dos opciones:

.1 Seguir aprendiendo muchas reglas para no tener que tildar tanto.

.2 Tildár múcho pára no tenér que aprendér tántas réglas.

Vámos a evaluáerlo désde diferentes ángulos.

.a ¿Un téxto tódó tildádo, puéde simplificárnos la vída?

Leér la fráse de abájo así tildáda es fácil, péro, ¿nos creará problémas?

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidálgo de los de lanza en astillero...»

Está cláro, algo escrito así no déja dudas de cómo se pronúncian —acentúan— las palábras. Evíta sabér (cási tódas) las réglas de acentuación pára pronunciar las palábras con corrección.

Éste téxto escrito así, parece aceptáble, facilita la lectúra, —por supuésto hay que acostumbrarse a éllo priméro—. No véo antiestético que háya tántas tíldes, de la misma manéra que en úna fráse, no son desagradábles tántos espácios en bláncos o mayúsculas y minúsculas (hay idiómas que no

tiénen mayúsculas), o tántos símbolos de puntuación, cáda cosa tiéne su utilidad.

Péro... úna cosa es mi opinión, ótra cosa es la opinión de los demás.

Críticas recibidas al «castelláno tildádo»... de peór a mejór:

Nóta: los téxtos puéstos a módo de ejémplo, están tal como fuéron enviádos.

Las críticas recibidas sóbre el tildádo, son de lo más variádo. Van désde los que no leerán náda así escríto, a los que ni lo han notádo. Considerándo los míles de cuéntos así tildádos y descargádos de nuéstra página Web y las pócas críticas recibidas, considerámos que el planteamiéto más váldo y equilibrádo a éste respécto es el comentáριο de un lectór.

«En cuanto a las tildes, al principio si se me hacia raro, después de leer unas cuantas lineas, ya ni las notaba.»

Comentários dúros recibidos: (Nóta: éstos comentários son héchos en su mayoría a un artículo (escríto en «castelláno tildádo») un .PDF sóbre úna exposición fotográfica hécha en y bájo el

água, publicádo en un fóro y no sóbre éste ensáyo).

http://www.evifoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_12a.htm

http://www.evifoto.eu/pagina_cuentos/1056_mi_derecho_a_exponer_fotos_tildado_1.pdf

“En relacion al documento pdf, no sé porqué salen un mogollón de acentos en las palabras, en lugares incorrectos, que hacen difícil la lectura, creo que deberias revisarlo.”

* * *

Después de contestárle y explicár lo del «castelláno tildádo», éste es el comentáριο que recibímos de él:

“Pues no conozco esta regla de la ortografía que permite acentuar todas las letras en las que se dá el golpe de voz, es el primer caso que veo esta forma de escribir. Dime raro, pero al menos en mi caso encuentro bastante difícil seguir el hilo de lo que leo, la sensación es bastante peor que cuando todas las letras están en mayúsculas. Me obliga a dar "mentalmente" golpes de voz en cada tilde, y me ralentiza la lectura.

Vamos, que al final, más que leer acabo "tropezando" con tildes inesperadas por todos lados, es un poco desquiciante."

* * *

Ótro:

"ahhhhhhh mis ojos x.x;...lo siento pero soy un fanático de la ortografía, espero que subas un texto sin las tildes para poderlo leer bien ya que por lo que aquí comentan y la mirada rápida que hice se ve una idea interesante, lástima que no pude leer mas allá de las primeras líneas."

* * *

Y úno más:

"...en cuanto al texto yo también soy incapaz de leerlo..."

* * *

Aquí se suavízan un póco las opiniones:

"En relación al texto, pues, como la mayoría, me resulta raro leerlo todo tildado, pero está claro que es porque no es una práctica habitual."

* * *

"En cuanto a las tildes, al principio si se me hacia raro, después de leer unas cuantas lineas, ya ni las notaba."

* * *

“Me he divertido mucho leyendo el PDF, no me da cuenta de los acentos, en que lugar me deja eso?”

* * *

Créo que la mayoría de las personas que se sienten «incapaces» de leer en castellano tildado, su rechazo o imposibilidad a leer así, viene más dado por: «no ser, según la gramática, correcto o habitual» (lo cual es una razón muy válida), a que en realidad les sea difícil. Es curioso que no tengan ese rechazo al leer las esdrújulas y sobreesdrújulas tildadas.

* * *

En los últimos años, casi no recibimos comentarios sobre el tildado, ni buenos ni malos... los que leen regularmente así, lo tienen asumido, y los que no, al ver la argumentación del porqué tildamos todo, ya no dicen nada. Otro dato interesante: al presentar escritos tildados en nuestro Blog, Web o Facebook, o en muchos foros en los que participamos, y revistas que han publicado cuentos tildados, recibo comentarios sobre lo escrito, pero muy pocos sobre el tildado.

Ahóra, deseándo ir un páso más allá. Decidímos convocár un concúrso de relátos o poesía córtos, péro lo éscrito débe estár «Tildádo».

Nos ha sorprendído la aceptación. Que nosótroscos escribámosp tildádo es úna cósa, que ótrosc lo léan, es un páso positívo, que nos públíquen «Tildádo» es el no va más. Péro, que se presénten a éstas convocatórias, escribiéndo «Tildádo», no ha sorprendído positívemente.

Si deséa ver las báscs de éstos concúrscos:

http://www.evifoto.eu/pagina_cuentos/bases_concurso_tildado_III.pdf

* * *

Éste es un buén comentáριο de úna editoríal:

«Me fue necesaria una buena cuota de voluntad para disociar mis criterios de evaluación de esa acentuación explícita de las palabras.

Pero bueno, he leído y a veces disfrutado escritos con licencias más extravagantes, así que, ¿por qué no?

El lenguaje es algo vivo, que crece y cambia desde adentro, y eso lo sabemos todos. O casi todos.»

* * *

Por propia experiencia puedo decir que, a la mayoría de las personas, el leer en «castellano tildado» o no lo notan o no les crea ningún problema. He estado presente viendo leer en voz alta algún cuento tildado a personas de edad y no dudan.

He visto leer textos tildados a personas con Alzheimer. Ellos en la vida real no reconocen a nadie, tienen dificultades para hablar y han leído estos textos sin ningún problema.

Por la estadística del servidor de Internet de nuestra Web, sé que los cuentos, novelas o ensayos (más de ciento cincuenta, y todos tildados), son compartidos por correo electrónico, o con un enlace a otras personas. Es lógico suponer que no lo harían si no pudiesen leerlos o les fuese difícil.

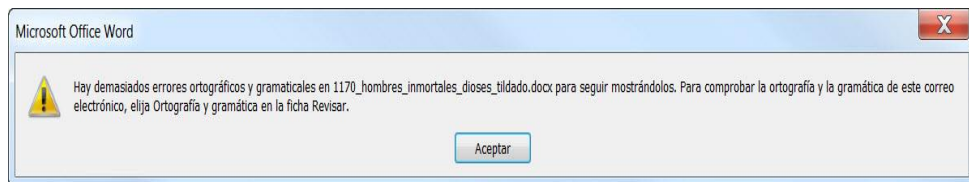
Ejemplo de una persona con Alzheimer leyendo un texto en Castellano Tildado

Ójo, el vídeo ocupa 130 MBytes, puede tardar en descargarse.

http://www.evilfoto.eu/pagina_videos/videos/leer/MVI_6851.MOV

* * *

Si algo nos devuelve a la realidad es cuando escribimos en MS Word: Si es un texto corto, de manera sutil y discreta va subrayando las palabras (en rojo), advirtiéndome de la gran posibilidad de que esa palabra no esté bien escrita. Si el texto es muy grande, sin miramientos dice: “debido a la inmensa cantidad de errores de ortografía existentes, ya no los mostramos”. No los corrige más y punto. En fin...



* * *

Por curiosidad, hemos probado a traducir usando “*Google Translator*” del castellano y castellano tildado al inglés. Resultado:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme

Traducción:

In a village of La Mancha , whose name I do not remember

**En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no
quiero acordarme**

Traducción:

***In a village of La Mancha, whose name I do not
remember***

La diferencia es mínima... (Un espacio) curioso. (El traductor automático no nota diferencia entre estar tildado o no, o no considera las tildes, ¿cómo se lo monta para traducir bien?).

* * *

Otro caso muy curioso para ver cómo la gente reacciona a esto del tildado.

Presentamos un relato corto a un concurso convocado por una empresa pública de transportes muy importante. Al mostrarlo en su Web para que los lectores juzgaran, nos dimos cuenta de que lo habían «destildado».

La persona que lo recibió, debió sentir piedad por tanto error y me echó una mano (vaya paliza que se debió pegar), «gracias saleroso». Si bien es difícil comprender cómo, alguien pueda pensar que se puedan cometer tantos errores, casi uno por palabra.

* * *

El lector de PDF, Adobe Acrobat Reader, las últimas versiones de Word, y muchos programas más, tienen la opción de leer en voz alta textos escritos en .docx o PDF. Pero, vaya sorpresa, a pesar de probar con un texto «Tildado», pronuncian las palabras casi tan bien como con el tildado habitual (también se equivocan al leer texto normal). Es un hecho sorprendente ya que sus reglas para pronunciar, no son las de este sistema «todo tildado». ¿Cómo logran leer tan bien?

* * *

Por último, algo que nos pareció muy simpático... una profesora (que da cursos de ortografía en Internet) pide a sus alumnos que escriban (tilden-acentúen) de forma correcta, parte de un documento nuestro que le debió sorprender. Consuéla un poco al pensar aquello de:

«Ésto no es completamente inútil, al menos sirve de mal ejemplo»

Lo que pide esta profesora como ejercicio a sus alumnos:

ESCRIBIR CORRECTAMENTE ESTE TEXTO

APLICAR EL USO DE LAS MAYÚSCULAS Y LA TÍLDE EN LAS PALABRAS AGUDAS GRAVES Y ESDRÚJULAS. PRESENTAR EN HOJA DE PAPEL MINISTRO A CUADROS EL DIA DOMINGO 26 DE OCTUBRE DEL 2014

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidálgo de los de lanza en astillero...»

¿Por qué tildo todas las palabras?

Definimos en este ensayo el «tildar», a poner tildes « ´ », a todas las palabras, en donde lléven su acento.

A un texto así escrito, lo denominamos estar escrito en «castellano tildado».

* * *

. b Esto del castellano tildado, ¿está en contra de las reglas de la Academia?

A diferencia de estilos literarios como el del autor "e. e. cummings", él, en algunos de sus escritos sólo usaba minúsculas y no respetaba o no usaba los símbolos de puntuación, o *Juán Ramón*

Jiménez que cambiaba la G por la J. Éste **tildado** no intenta ni cambia las reglas de ortografía de la Academia de la Lengua, lo único que hace es **resaltar** lo acentuado.

Pára el «Castelláno tildádo», las réglas de: en dónde se acentúa, las póne la Academia.

Donde una palabra esté «acentuada» **por la Academia**, deberá estar tildada aquí. Y que quede claro: éste tildado no cambia ni el sentido de la palabra, ni su pronunciación.

O sea, la tilde indica en qué sitio hay un acento.

Como sólo las vocales llevan tilde, las palabras de una sola vocal no hace falta tildarlas.

Si bien hay algunos casos en donde la Academia tilda estas palabras con una sola vocal y a veces no: dependiendo de su sentido.

Ejemplos: **El, que, tu, de, se, mas**

Si las reglas de la academia lo tildan, deberá ir tildado, no hay diferencia. Lo cual quiere decir que si no las tilda la Academia, nosotros tampoco.

El libro le pertenece a él.

TILDÁDO QUEDARÍA

El líbro le pertenéce a él.

* * *

Un póco más compléjo es el caso de:

Como, cuando, donde, porque...

También seguirá las reglas de la Académia.

—¿*Cuá*ndo va a venir usted?, —*cu*ando usted quiera.

TILDÁDO QUEDARÍA

—¿*Cuá*ndo va a venír usted?, —cuando usted quiéra.

En éstos casos, sólo se tildarán si son preguntas o exclamaciones o que la academia estipule que van tildadas, si no lo son, no van tildadas.

.c Tildar todo a mano no es mucho más difícil, pero, si usamos una máquina de escribir, un dispositivo táctil o un ordenador, puede ser agotador.

Así es. Como comentamos más arriba, tildar todas las palabras es una paliza. Es su nudo gordiano, es

la razón por la cual la Académia trata de evitar tantas tildes.

Si escribimos a máno, tildár no es muy laborióso, el tiémpo pérdido poniéndo tódas las tildes, podrémos ahorrárló no teniéndo que pensár en las réglas. Si usámos un ordenadór o úna máquina de escribír se puéde hacér cansíno, éstos dispositívos no están preparádos pára tildár en mása.

No dudámos de que prónto las «máquinas» escribirán por nosótro y podrán hacérlo muy rápido en escritúra normál o **tildáda**. Entretánto su aplicación estará reducida a ayudár a los que téngan algún probléma de lectúra.

Los que priméro podrían incorporár éste sistéma, son las editoriales o los periódicos. Éllos tiénen la poténia pára presentárnos escritos en «castelláno tildádo» debído a su enórme estructura y capacidad empresariál.

Los creadóres de editóres de téxto típo Word, podrían incorporár éste sistéma de tildádo. Sería cási la solucíon perfécta.

De tódas manéras, pára poder apreciár cómo se puéde simplificár (usándo la informática), ésto de

tildár, tenemos un programa llamado Tildár, disponible gratis en nuestra página Web. Esto de pasar la teoría a la práctica lo hicimos para no presentar este ensayo como un listado de simples ideas, elucubraciones o buenos deseos. Hemos ido más allá intentado probar sus bondades.

Ojo, este programa es sólo un intento de mostrar cómo se puede lograr esto de tildar de forma automática, este programa está lejos de ser la mejor opción, es sólo un intento. Los grandes programadores podrían hacerlo de maravilla.

http://www.evifoto.eu/pagina_tildar/setup_tildar_006.exe

Este programa nos permite tildar (en castellano tildado), de forma bastante automática todo un texto.

* * *

En la página Web, hay también más de ciento cincuenta cuentos y tres novelas tildadas, allí se puede ver cómo queda algo escrito en castellano tildado. www.evifoto.eu

* * *

Nos gusta extrapolar algunas ideas hasta la exageración, en algunos casos esto puede iluminar y aclarar las teorías que tenemos.

Imaginemos que estamos en el año 2040, todos los libros, periódicos y revistas, ya vienen tildados gracias a los adelantos tecnológicos. O sea, con tildes en todas las palabras en donde vaya el acento. Por lo cual, siempre sabremos, sobre qué vocal debemos hacer la fuerza sin necesitar ninguna o casi ninguna regla.

Imaginemos que, por los mismos adelantos, podemos escribir hablando a la impresora o al teléfono, o si usamos el teclado de un ordenador ya nos ponga las tildes en todas las palabras, (con pocas excepciones como ya se ha explicado en este ensayo).

Con un escenario tecnológico así, es probable que todavía la Academia de la Lengua 2040 nos recuerde que podemos usar sus reglas de ortografía, para evitar tener que tildar tanto y leer textos sin estar totalmente tildados. Tendríamos, eso sí, que aprender las reglas de acentuación de la «Ortografía de la lengua española» y este menester ocupa unas 80 páginas. ¿Qué haría usted?

¿Qué les contestaría a sus lectores cuando le dijésem que ellos no saben esas reglas ni quieren aprenderlas y el texto debería estar tildado adecuadamente (o sea, todas las palabras) y así facilitarles la labor? En caso contrario, la pregunta será, ¿quién lo querrá leer?

Y al contrario, se imaginan ustedes si el editor de textos que utilizamos para escribir, ya va tildando todo a medida que nosotros vamos escribiendo sin tildar. Les será muy fácil el hacerlo ya que hay pocas reglas. Luego en el texto le quedarían marcadas sólo las palabras que el programa no sabe dónde quiere usted tildarlas.

«En el océano Indico, el navegaba como siempre lo había hecho, si bien dudo...»

En este ejemplo, creo que un buen programa de correcciones, estas cuatro dudas, las hubiese ya resuelto, sin esperar nuestra intervención. Tiempo al tiempo.

* * *

Hay otras soluciones propuestas a todo esto de tildar. Una de ellas es, NO TILDAR. Estas ideas se apoyan en que muchos idiomas usan alguna forma

de tildár, péro el inglés no lo háce. Si leyéndo un líbro en inglés no conóces úna palábra, entónces no sabrás cómo se pronúncia, tendrás que ir al diccionáριο pára saber hacérlo. El diccionáριο en inglés, como ya ántes comentámos, explíca cómo se pronúncia úna palábra usándo... por ejémplo en **[m´other]**... las tíldes. Ya puéstos, podrían hacérlo bién: **[móther]**.

Entiéndo, lo lógico sería que los idiómas fuésen totalmente fonéticos. Si escribimos en úna palábra la létra «a», pórque se pronúncia así, también debería reflejárse las acentuaciónes en su escritúra.

Es curióso que el castelláno se précia de ser bastánte «fonético». Lo será, péro no pára las tíldes.

Cómo es posible que la priméra «a» de –papa- y -papá- suénen diferénte, siéndo la misma létra.

* * *

Considerándo que: tódas las palábras escritas en castelláno tildádo no lo háce póco elegante y grácias a la tecnología, escribír así no será en el futúro tan difícil ni engorróso, puéde ser un buén

*momento para considerar la posibilidad de su uso,
al menos de manera opcional.*

* * *

Si es el interés de la Academia:

***El simplificar la lengua,
hacerla lo más fonética posible,***

Si deseamos:

***el escribir como pronunciábamos
y pronunciar como escribimos,***

***aquí va nuestro grano de arena,
espero que caiga en playa buena.***

* * *

Nóta del Autor:

Siémpre me he quejado de la dificultád de escribír bién, representa múcho trabájo. Si además hay que prestár atención a la ortografía, se háce agotadór. Las réglas pára mí más moléstas, son las relacionádas con los acéntos, estóy segúro de que núnca llegaré a dominár la buéna acentuación.

Cuando mi mádre, que tenía Alzhéimer, comenzó a evitar hablár, o respondér a mis preguntás con ruidos, se me ocurrió hacérle un prográma pára leér pequeños cuéntos. Consistía en usár úna tabléta táctil. Allí, fráse a fráse o párrafo a párrafo se lo íba mostrándo en la pantállá, con létra gránde. Élla al acabár de leér el párrafo, pulsába sóbre un botón al finál de la tabléta y aparecía la siguiénte fráse. El resultádo fué muy buéno e inesperádo. No sólo se pasába hóras leyéndo, síno que lo hacía en voz álta, resolviéndo así mi preocupación.

Pasádo algúntiempo, noté (aquí exagéro un póco pára que se entiénda) que, de vez en cuando, leía así: "***Pedró súbio la éscalera de la casá***". No se había olvidádo de leér, péro sí de las complicádas réglas de ortografía de la acentuación.

Preparé un pequeño cuento, tildando todas las palabras, se lo hice leer. Miél sobre hojuélas, casi ningún error. Luego mostré ese cuento a personas de edad, a niños, a extranjeros, y a personas con alguna discapacidad mental. Salvo algunas excepciones, no tenían ningún problema para leerlo, algunos hasta no habían notado el abundante tildado.

Decidí seguir escribiendo así, por si podía ayudar a algún segmento de la sociedad. También, de alguna manera y egoístamente para tratar de solucionar mi problema con la acentuación.

* * *

Hay una gran cantidad de libros que se crean para facilitar la lectura a personas cuando tienen alguna limitación física o mental, o para los más jóvenes o gente de avanzada edad y hasta para los extranjeros en sus primeros contactos con nuestra lengua o gente con problemas de dislexia.

Hay muchos sistemas para lograr facilitar la lectura, entre ellos:

. Poniendo imágenes o dibujos que faciliten su comprensión y lectura.

- . Simplificándo la gramática, redacción y estilo pára hacér el téxto más símples.
- . Reduciéndo el número de palábras diferéntes.
- . Usándo palábras y expresiones fáciles.
- . Utilizár los sistémas de Ayúda a Leér o Lectúra Fácil «LF».
- . Usár létras o fuéntes grándeS o ajustábles y de colór visíble.
- . Y, por supuésto, añadiéndo cualquier ayúda multimédia que puéda facilitár su entendimiéto, como podrían ser: sonídos, enláces, vídeos, táblas, mápas etc.

* * *

ANEXO I

Los sistemas de lectura por pantalla o libros electrónicos, tienen una serie de ventajas «técnicas» adicionales, como pueden ser: poder agrandar o reducir el tamaño de la letra para verla mejor, cambiar la fuente, color del fondo de las pantallas o el color de las letras para su mejor visualización, recordar en donde quedó la lectura, acceso a diccionarios, poder añadir notas, subrayados, sonidos, imágenes o vídeos explicativos, enlaces a través del WiFi a Internet o Wikipédia cuando aparecen dudas etc.

Resumiendo: son herramientas para facilitar el escribir o leer textos. Permiten y facilitan a un grupo específico de lectores, (con una problemática determinada) un mejor acceso a la lectura.

Esto hace que lo así escrito «*no siempre sea lo más correcto, según los cánones estilísticos, literarios o gramaticales establecidos*», pero sí es lo perfecto para este propósito de ayudar a leer, al menos a un sector de la población cuando tenga algún tipo de limitación.

Este ensayo, desea así ayudar al menos a una parte de este conjunto de personas con alguna

dificultad, atacando aquí la barrera de la acentuación o tildado correcto, que complica la lectura a algunos de éstos colectivos.

* * *

20 años no son nada

Tódo ésto del tildádo comenzó háce ya más de véinte años.

Al início, símplemente fué úna idéa pára simplificar la ortografía del acentuádo.

A continuación, la sorprendénte aceptación, publicación y lectúra de los priméros relátos «Tildádos» en fóros de literatúra, Blogs o Facebook o en mi página Web.

Hásta Ámazon me permitió publicár dos novelas «Tildádas», si bién el resultádo no fué pára lanzár cohétes.

Más tárde, algúnas editoriales y revistas se atreviéron a publicár en papél o en la red, téxtos «tildádos» más complétos, con la sorprendénte aceptación de sus lectóres.

Al finál, ya se había lográdo que los lectóres leyéran en «Tildádo», limitándose a criticár el valor literário y no de la ortografía.

Sólo faltaba lograr lo más difícil. Que los lectores escribiesen en «Tildado».

No hay nada más atractivo que convocar un concurso de relatos o poesía, en donde lo importante sea la calidad literaria, pero escribiendo «Tildado». Y añadiendo un aceptable premio en metálico.

Claro que eso de convocar concursos es algo que habitualmente lo realizan instituciones, ayuntamientos, bibliotecas, tertulias literarias, fundaciones y hasta empresas promocionando un tema de su interés. Pero no un individuo.

El primer «Concurso Tildar», (primavera 2022), sorprendentemente ha conseguido una muy aceptable calidad literaria. Lo no esperado ha sido el aprobado en el Tildado. Ver que los relatos o poesías enviados tienen un nivel muy alto y están bien tildados, hace que no sólo los que hayan ganado se lleven un premio, sino también los que lo hemos promocionado.

A finales de 2022 se convocó el «II Concurso Tildar»

Y el 22 de julio 2023 el «III Concurso Internacional Tildár».

FIN

Por Emílio Vilaró

Éste documento está disponible en formato .PDF, .ePUB y .MOBI en nuestra página Web:

Mi Blog literario

<https://cosasdeemilio.wordpress.com>

Más de ciento cincuenta cuentos, relatos, ensayos, recetas y novelas en:

www.evifoto.eu

Comentarios a:

buzon@evifoto.eu



<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>

Modificaciones a 1153w:

**2014-03-13, 2014-03-28, 2014-03-30,
2014-04-12, 2014-04-13, 2014-04-15,
2014-04-22, 2014-04-23, 2014-06-10,**

**2014-06-27, 2014-07-03, 2014-07-13,
2014-07-19, 2014-08-06, 2014-08-19,
2014-08-31, 2014-09-07, 2014-09-15,
2014-10-02, 2014-10-13, 2014-10-16,
2014-11-04, 2014-11-25, 2015-01-15,
2015-02-25, 2015-03-25, 2015-04-03,
2015-04-09, 2015-04-06, 2015-09-05,
2015-12-13, 2015-12-26, 2016-02-10,
2016-02-10, 2016-05-07, 2016-08-31,
2016-09-07, 2017-05-14, 2017-05-16,
2017-08-19, 2017-09-02, 2017-11-06,
2017-12-10, 2017-12-22, 2018-02-28,
2018-04-08, 2018-11-09, 2019-03-14,
2019-04-19, 2019-04-20, 2019-05-26,
2019-08-27, 2019-10-20, 2020-05-29,
2020-06-26, 2020-06-27, 2020-06-30,
2020-08-09, 2020-08-11, 2020-10-10,
2020-10-29, 2020-11-12, 2020-11-18,
2020-11-19, 2020-11-26, 2020-11-27,
2020-12-19, 2020-12-31, 2021-07-16,
2021-12-06, 2022-01-30, 2022-01-31,
2022-02-10, 2022-04-18, 2022-05-26,
2022-05-27, 2022-05-31, 2023-01-12,
2023-06-19, 2023-06-24**