

Emílio Vilaró



La entrevista literária

La entrevista literária

Sr Hernández muchas gracias por atender la llamada de ésta emisóra.

—El placer es mío.

—¿Se reconóce a usted mismo en el prólogo de su última obra?, el personáje es espectacular.

—Pára náda.

—No, no me refería a que si es usted ésa persóna que describe, síno si lo que él expresa usted lo firmaría.

—Pára náda, póco hay en mis escritos que me personifíque o con lo que yo esté de acuérdo.

—Me sorprénde su respuésta, ¿no hay náda en su obra que le represente a usted o a sus idéas?

—Pués muy póco o cási náda, no escribo sóbre mí, ni pára que a mí me gúste, escribo pára que le gúste a los demás. No escribo pára que el lectór sépa cómo soy yo, o cuáles son mis idéas, sería córto y aburrído, escribo pára que piénse cómo es él, o cómo quisiéra ser, o lográr que al leérme el lectór se siénta bién.

—¿No será náda fácil?

—Pués no éra náda fácil, ahóra comiénza a sérlo, tódo se aprénde, es cósa de números y

estadísticas y de saber qué es lo que la gente quiere comprar.

—Reconózco que estoy un poco perdido y que no era esto lo que quería que fuese nuestra entrevista, ¿pero podría explicármelo un poco?

—Me gusta cocinar, y cuando cocino para mí mismo, me preparo lo que me gusta, yo me lo guiso, yo me lo como y claro, hecho así me gusta siempre lo que me preparo.

Pero cocinar para otros, ya es otra cosa, si cocino para mí y otro amigo, pues puedo intentar preparar algo que me guste y al conocer sus gustos intento escoger algo que también le guste.

Si a quienes invito son una multitud, y no pudiendo contentar a todos, me baso en números, promedios y trato de hacer algo que guste al máximo a la mayoría, independientemente de si a mí me pueda gustar.

Y esto lo aplico a la literatura, como yo no escribo para comérmelo sólo, pues en realidad nunca escribo nada que me guste, o que me represente o de lo que esté orgulloso.

—¿Entónces pára qué escríbe usted?

—Pára ganár dinéro, ser reconocído y pasárló bién.

—Véo que no puédo discutirle su realísmo
¿Péro no es un póco trísté?

—Me diviérten ótras cósas que no son el escribír. Usted mísmo cuando háce las entrevistás repíte infinítamente las mismas preguntás, pensándo que ésas son las cósas que a sus oyéntes le interésan, péro no puédo créer que séa lo que a usted le interésa o que puéda interesár a sus oyéntes el escuchár la misma pregunta y cási siémpre el mísmo típo de respúesta.

Escribo y éso me da los médios pára hacér lo que a mí me apetéce, me háce conocér a múcha génte, la cual seleccióno a mi gústo y así puédo hacér lo que sí me diviérte.

—¿Qué es?

—No tiéne náda que ver con la literatúra así es que no tiéne demasiádo interés pára su audiéncia. Y es algo muy personál que prefiero guardárme.

—¿Cómo logra escribir sobre algo que ni le interesa, ni le apasiona a usted pero sí a sus lectores?

—Es fácil, sólo hay que escuchar: qué es lo que les mueve o excita a los que leen. Normalmente son temas muy trillados, que gusten al máximo de personas. Éste máximo es el que representa más ventas.

—¿Cae usted bien cuando presenta sus libros a sus lectores?, me refiero cuando usted responde así a los que pagan por sus libros.

—No

—¿No?

—Yo vendo lo que vendo y los que vienen normalmente ya lo han comprado, estrictamente no deberían tener mucha razón en quejarse, yo no los obligo.

—Entiendo que ésta pose le debe atraer algunos lectores más de los que sólo con su buen hacer y calidad literaria tendría.

—Efectivamente, éste plus representa estar en boca de lectores contentos y descontentos, medios de comunicación en busca de la portada, comentaristas con ganas de crear polémica, con éstos y además con los que realmente me leen porque les gusta, puedo ir viviendo.

—Éste truco puede valerle por algún tiempo.

—Pues sí, cuando ya no dé para más, me buscaré otro sistema para atraer lectores.

—¿Mejorando su escritura por ejemplo?

—Pues me ha dado usted una buena idea, no lo había pensado, la tendré en consideración.

—Para acabar esta entrevista, quisiera poder decir que ha sido un placer el conocerlo, pero lo único que puedo decir «sinceridad por sinceridad, es que hay de todo en la villa del señor» y no sé si he sacado algo positivo para mis oyentes.

—Entonces usted como entrevistador conmigo ha fracasado, yo en cambio he logrado perfectamente conseguir lo que me interesaba.

* * *

FIN

Por Emílio Vilaró

Éste documento está disponible en formato .PDF, .ePUB y .MOBI en nuestra página Web:

Mi blog literário.

<https://cosasdeemilio.wordpress.com>

Más de ciento veinte cuentos, relatos, ensayos, recetas y novelas en:

www.evilfoto.eu

Comentarios a:

buzon@evilfoto.eu



<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>

Nóta del Autor:

—Ésta obra está tildada, o sea: las palabras llévan la tilde (´), en el sitio en donde está el acéto.

Después de miles de lectúras de obras así escritas y leídas, podemos asegurár, que su

lectúra es la normál, y al leér así, no hay ninguna diferéncia de pronunciación a la habituál.

Si deséa sabér los motivos, ¿cómo se puéde tildár de fóрма automática? Y qué ventájas e inconveniéntes tiéne éste tildádo, puéde leér éste documénto:

http://www.evifoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm

Modificaciones a 1239w:

**2016-01-08, 2016-02-07, 2016-02-22,
2016-06-12, 2018-01-13, 2018-02-11,
2018-04-27, 2018-09-16, 2019-08-07**