

**Emílio Vilaró**



**La barráca  
del tesóro**



## **La barráca del tesóro**

**He encontrádo un tesóro, ¿qué me aconsejáís?**

**\* \* \***

**Nóta aclaratória: Inténto, cuando explíco éste téma tan delicádo el ser precíso, péro pára que no háya posibilidádes de reclamaciónes o dar pístas de tódo lo que háblo, he modificádo tódo lo relacionádo a lo encontrádo, situación, moménto, tiémpo y contenído pára no tenér problémas.**

**Además: Asegúro y prométo que ésto es un cuénto y que a pesar de lo que aquí explíco parézca réal y que tráto de averiguár y**

**enterárme cómo sacár el mejor partido de lo encontrádo, que no, que no y que no, que ésto es un historia que me he inventádo, como tántas ótras.**

\* \* \*

He encontrádo un tesóro y la verdád es que no sé qué hacér, estóy asustádo, no conózco a nádie de «confiánza» que sépa de éste téma y me puéda ayudár.

Pára comenzár, me preocupá que lo que he encontrádo, que es de un valór incalculáble, me refiéro a que no téngo ni idéa de cómo calcularlo, me puéda ser robádo. A ningún ladrón le gústa ser robádo. Me preocupá que me lo róben, no sólo porque séa a mí, síno porque la sociedad lo perdería.

Reálmente yo no quiéro robár náda, lo que yo quiéro es sacár partido intelectuál a ésta situación, no apropiárme del tesóro. Quiéro aprendér, ser conocído, disfrutár de la compañía de persónas que sépan sóbre lo halládo.

Lo que téngo cláro es que si lo que he encontrádo tiéne un valór histórico, artístico o crematístico, —que lo tiéne— no deséo que déntro

de unos años se hable de éllo y se diga — simplemente y de pasada— que un ciudadano lo encontró. No..., quiero ser parte de todo este proceso e ir aprendiendo de éllo. Para que quede bien claro: quiero estar en el ajo y a ser posible tener la paella por el mango.

Toda mi vida he pensado que ésta: mi vida, transcurrirá sin pena ni gloria, y salvo a un reducido grupo de amigos y familia, mi nombre nunca será muy conocido.

O sea que no voy a dejar ni rastro de mi existencia, por el simple hecho de no haber hecho nada especial o importante durante ella.

Pues bien, ésta es mi oportunidad, la posibilidad de tener mi momento de esplendor. Como creo que lo encontrado tiene relativamente poco valor económico pero gran valor artístico e histórico, por lo menos quiero alargár todo este proceso lo máximo posible, poder ser el centro de atención de los medios de comunicación, de las autoridades artísticas y patrimoniales y poder viajar dando charlas sobre cómo lo encontré y qué representa lo encontrado y todas las incidencias que ocurrirán hasta que el tesoro sea puesto en

conocimiento de las autoridades pertinentes y devuélto.

\* \* \*

Si el tesoro que he encontrado, fuésen simplemente unas cuantas monedas de plata, sin ningún valor histórico, pues, no lo sé, pero probablemente me las hubiese quedado sin decir nada. Pero éste no es el caso.

\* \* \*

Soy aficionado a buscar y fotografiar lo que se llama de muchas maneras, barracas de piedra seca, bórgas, cabañas, casitas de pastor etc., son construcciones de piedra, hechas normalmente en campos de cultivo o en sus alrededores.

Su función siempre fue, el resguardar utensilios, cosechas y personas durante los días que al ir a recolectar las aceitunas, almendras, algarróbas o trigo, no permitiése el volver al pueblo en el mismo día. Dentro de ellas, hasta se podía cocinar alguna cosa y proteger personas y cosechas de la lluvia.



Hay muchas de éstas por el Mediterráneo.

Un día encontré en una finca abandonada, una que no tenía nada de particular, salvo que no estaba en medio del campo, sino que se había construido apoyándola sobre la pared vertical de un montículo. Podría añadir que estaba mejor construida y usando materiales de mayor calidad de lo habitual.

Entré para verla y ya iba a retirarme cuando observé, que una de las piedras del interior, estaba un poco hundida hacia el fondo. Pulsé sobre ella y vi que ésta se desplazaba hacia atrás con facilidad. Esto no es nada normal, ya que todas las piedras normalmente se ponen unas sobre las otras y es

muy difícil el que una pueda deslizarse tan fácilmente. Vi que las otras, las que tocaban a la que se movía, también se deslizaban con facilidad, pero no así las demás.



Seguí empujándola y al atravesar el grueso de la pared de la barraca, la piedra cayó al fondo.

La altura del agujero coincidía con la altura de mi pecho por lo tanto podía mirar por el hueco con facilidad. No pude ver nada ya que como he dicho, el fondo de la barraca estaba pegado a la montaña y muy oscuro. No quise introducirme, abriéndome paso sacando las otras piedras, ya que no tenía ninguna manera de iluminarme. Prometí volver al



día siguiente y disfrutar de lo que para mí ya comenzaba a ser una experiencia única.

Volví con linterna y ropa más apropiada. Retiré las otras piedras y el espacio que dejaban era suficiente como para poder pasar cómodamente.

Había observado que la barraca de piedra «tuvo», una puerta bastante sólida de la cual sólo quedaban las bisagras pegadas a la entrada de la construcción. Imaginé que cerrando esa puerta, su propietario podría, cómoda, y sin molestias realizar la operación que yo iba a iniciar.





Iluminé ántes de saltár lo que había detrás de la barráca, y púde ver que no éra úna cuéva naturál, síno un agujéro excabádo que se podía recorrér sin agacháirse. Parecía que fuése úna pequéña mína pára extraér piédra calíza, ya que no muy léjos de allí había un hórno antigúo que se empleába pára cocér la piédra y obtenér la cal.

Como no vi náda de especiál y ya con un póco de desilusión salté hácia el interiór.

Únos pásos más allá, el agujéro se agrándaba en amplitúd, únos tres o cuátro métros, por dos o tres de altúra, y lo vi. Vi múchas cósas, péro sóbre tódo un esqueléto... estúve a púnto de corrér, péro me imaginé que si él me íba a perseguír yo no tendría tiémpo de saltár ántes de que me atrapára. Así que controlándome, iluminé la estáncia. Un esqueléto bién séco, náda reciénte. Úna mesíta con úna páta róta hácia que estuviése reclináda sóbre la paréd, dos sillas, únas vélas y múchos papéles en el suélo. Y sí, lo que siémpre esperámos, un cófre, buéno, réalmente como un arcón gránde pára guardár rópa y sin candádo.

Ántes de intentár abrílo, seguí mirándo a mi alrededór, había múcho que mirár. En un huéco excavádo en la paréd, había úna escultúra, a

símple vista de bárro de únos cincuenta centímetros de altúra. No podría precisár si éra un hómbrre o úna mujér, péro de ningún estílo definído y con únas pulséras de metál en sus brázos.

Bastánte cuádro, colgádo, mal distribuído, si bién me parecían buénos. No podría precisár ni época ni autór. Úno de éllos llevába úna fírma, desconocída pára mí.

Por el suélo y cóntro la paréd, várias escultúras de bárro, un par de éllas de mármol, no muy grándes, ótra más gránde de cási un métro.

Abrí el arcón, y sí, estába lléno de monédas de pláta, cási tódas iguáles, algúnas de óro y ótras, muy pócas, no estóy muy segúro, serían de cóbre o algúna aleación. Encíma de éllas dos líbros, créo que estában escritos en castelláno antíguo.

Curiósamente el arcón no podía pasár por el agujéro de la barráca, o séa que debía estar ya en la cuéva-agujéro cuando su entráda se taponó con la barráca. ¿Que cómo había un esqueléto déntro del agujéro y las piédras en su sítio cerrádo la entráda?, ¿asesináto o estába allí ántes de construír la barráca, o cerró la entráda y luégo murió?

Créo que la cuéva-mína ya existía, y debía estár taponáda con árboles, matorrales o álta hiería. El que la descubrió, debió pensár que úna entráda así, si ahóra la utilizába múcho, sería muy visíble y muy difícil de ocultár, y pensó que podría construír úna barráca delante de élla lo cual le permitiría ocultár tódos los movimiéntos que quería realizár.

Me lléve póco a póco tódas las monédas, los líbros, las escultúras, pintúras y los papéles que había por el suélo, dejándo sólo el esqueléto y el arcón... vacío.

\* \* \*

El tenér tódo ésto en mi cása me tiéne muy nervióso y preocupádo.

Un día decidí probár (sin intención réal de hacérlo), vendér úna monéda en un sítio muy común, un mercadillo (en ótro puéblo) muy habitual de vénta numismática en donde nádie me conocía. Escogí úna monéda que me pareció (no téngo ni idéa de tódo ésto), que no representába ningún valór histórico especial y de la cual tenía múchas iguáles. La había buscádo en internét, la encontré y le dában un valór un póco superiór al que podría

valer su peso en plata. Se la presenté a uno de los tantos comerciantes con la frase «tengo esta moneda que me dejó mi abuela y quisiera saber si vale la pena su venta».

El comerciante «y eso fue lo que ya me hizo retroceder», lo primero que me dijo fue que si tenía más. Le dije que no y que si no valía la pena, prefería guardarla como recuerdo. Me ofreció algo menos de su precio en plata, y le di las gracias y dije que prefería quedármela.

Entonces pude confirmar aquello de que: «de lo que no sepas, ni compres ni vendas».

Así entendí, a pesar que esa no era mi intención, que si fuese vendiendo poco a poco las monedas, cada vez tendría más probabilidad de que alguien (los amigos de lo ajeno... como si yo no lo fuese) quisieran aprovecharse o que la ley me siguiese la pista.

También intuí, aunque quisiera, que no lograría vender tantas monedas ni convertirme en traficante de arte antiguo, sin caer en las manos de las mafias o de la justicia.

A pesar de que tengo claro que mi interés primordial no es ganar dinero con todo esto, también tengo que reconocer que si el beneficio económico fuese mi mayor interés, tampoco vendería, por todos los problemas que pudiera encontrarme y que ya he explicado.

¡Ay!, que inútil es la ignorancia.

Está claro que ahora ya no tengo en mi casa todo esto, lo he escondido muy bien. Y espero con calma el decidir qué debo hacer.

\* \* \*

Pues aquí va mi solicitud. ¿Qué me aconsejáis?

No quiero desvelar aquí, muchos detalles o poner fotos, ya que sería una prueba de lo que tengo y que debería entregar. Sin dar datos precisos, siempre puedo argumentar que... soy escritor y que me he inventado esta historia y que no he encontrado nada.

Si pongo una foto de la escultura... creo que estoy perdido.

Otro conflicto.

Yo soy muy de mi puéblo y ésto lo he encontrádo allí. Si débo devolvérlo, quisiéra que tódo ésto se quéde en el muséo de mi ciudad, créo que es lo mínimo que puédo ofrecér a un sitio que quiéro y que tánto me gústa. ¿Podré lograrlo?

Por pedír algo más. Úna de las piézas, me gustaría quedármela, me háce ilusión, no pára vendér-la síno pára admirárla, es úna preciosidád, de úna delicadéza increíble. Éso sí, me comprometería a que a mi fallecimíento la propiedád pasára al estádo o autonomía a quien correspondiése.

Curiósamente lo que créo que tiéne más valór son las escultúras, péro como son de materiál muy normál, arcílla, bárro, ¡yo que sé!, pues su valór físico es cási núlo, péro créo que tiénen un gran valór arqueológico.

Repíto, yo en tódo éste procésó lo que deséo es tenér la paélla por el mángo, péro me parece que en el mométo en que se sépa quién soy, o que muéstre algo del contenído del tesóro por pequéño que séa, ni tendré mángo ni paélla.

Me da la impresión que de tódo ésto no voy a sacár económicamente múcho, buéno, como díje al início no es que me moléste, péro quiéro estár en el cotárro.

¿Qué os parecería si pára que las autoridádes, me créan «les hága llegár, en secréto... —y en depósito—, únas piézas de lo que téngo» y así negociár?

¿Cómo informár de lo que téngo, sin que éso me descúbra y me obligue o me comprométa a entregárlo y a perdérlo?

¿Cómo estár segúro, cuando lo devuélva tódo, de que no puédan decír que me he quedádo párté de lo encontrado?

Cómo puédo, ántes de entregárlo, asegurárme que no me pídan más, o séa, que puéda probár y convencérles que éso es lo que hay. Podrían argumentár ésto pára no aceptár luégo lo acordádo.

Afortunádamente tomé fótos (no muy buénas) y un vídeo de cómo estába tódo cuando lo encontré.



Pára éllo miéntras resuélvo qué hacér, me estóy educándo bastánte y enterándo del valór de lo que téngo, qué es, de dónde viéne, y cuál es su história. Y ésto por desgrácia ya está dejándo rástro: mis consúltas a internét segúro que puéden ser seguídas y ya no te dígo de mis várias visítas a bibliotécas y muséos pidiéndo líbros y haciéndo preguntás póco habituáles. Si me descúbren, siémpre podré decír que pára preparár un reláto se necesíta múcha informació. Si lo encontrádo fuése de póco valór, ningún probléma. Péro con tódo ésto, créo que estóy metído en un buén lío y no sé cómo salir airóso de él.

Pára más ínri, la barráca está en úna región política (la mía), y el puéblo y cása de su propietário está en ótra, —ésto me ha sído fácil averiguárllo— o séa, él vivía en un sítio e íba a trabajár a ótro, entónces, ¿de dónde saliéron los tesóros? A qué entidad correspónden.

¿Puéde ésto crear más interés, o conflicto éntre regiones y estádo pára accedér al tesóro?

¿Podrían ser los médios de comunicació el sistéma apropiádo pára aireár éste descubrimiéto, o mejór, las autoridádes del estádo, las regiones o los puébllos?

Y por último, ésto sólo es una percepción que intentaré precisar cuando haya aprendido más del español antiguo y comprenda mejor el libro.

Resulta, pero no estoy muy seguro, que uno de los libros es de un señor que relata parte de su vida y en uno de los comentarios que hace, dice que conoció a un hombre un marino español, andaluz por más señas, algo bebido en un bar, que decía que la vida no lo había tratado muy bien y que había conocido a otro marino italiano muy simpático llamado Colón del que se hizo muy amigo, el italiano le contó su historia y él hasta aprendió algo de italiano. Luego le explicó mientras seguían bebiendo. que cuando Colón murió, se le ocurrió tomar su identidad, hacerse pasar por él pensando que, siendo un marino italiano, podría tener más éxito al plantear las ideas que tenía sobre cómo ir a las Indias por el oeste.

Si lo que he leído lo he entendido bien, ésto puede ser un bombazo. Pero sigo con mi miedo.

Así es que se me ocurrió, lo mismo que he hecho con lo de pedir ayuda sobre el tesoro, escribir un cuento en donde desato toda mi

imaginación sobre la posibilidad de que Colón  
fuése en realidad andalúz.

La idea es esperar y ver el resultado de este  
planteamiento que cambiaría la historia, y ver cómo  
actuar.

Puede leer esta historia que me he inventado  
en:

[http://www.evilmoto.eu/pagina\\_cuentos/cuentos\\_38a.htm](http://www.evilmoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_38a.htm)

Ahora estoy tranquilo y no llevo prisa, lo estoy  
pasando muy bien aprendiendo español antiguo y  
leyendo todo sobre Colón. Ya me veo hablando en  
las mejores universidades del mundo sobre este  
tema... Quiero ser «el que corta el bacalao».

\* \* \*

Todos estos escritos son como un camuflaje, y tal  
como dije, siempre puedo argumentar que todos  
mis movimientos, estudios, visitas y ensayos de  
venta, han sido para conseguir experiencia y  
conocimientos para escribir este relato.

\* \* \*

***Nóta: No llévo prisa en tomar una decisión, realmente lo que ocurre es que tengo mucho miedo de hacer cualquier cosa. Todas las sugerencias que se me propongan, las pondré aquí, para ver cuál es el sistema más correcto y a la vez más interesante para mí y para la sociedad, y resolver todo esto de una manera satisfactoria.***

**\* \* \***

**FIN**

**Por Emílio Vilaró**

**Agradézcó a Félix Tundidór, la lectura, conséjos, y corrección de éste cuénto.**

**Éste documénto está disponible en formáto .PDF, .ePUB y .MOBI en nuéstra página Web:**

**Mi blog literáριο.**

**<https://cosasdeemilio.wordpress.com>**

**Más de ciénto véinte cuéntos, relátos, ensáyos, recétas y novélas en:**

**[www.evilfoto.eu](http://www.evilfoto.eu)**

**Comentários a:**  
[buzon@evilfoto.eu](mailto:buzon@evilfoto.eu)



<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>

**Nóta del Autor:**

—Ésta obra está tildáda, o sea: las palábras llévan la tílde (´), en el sitio en donde está el acénto.

Después de miles de lectúras de obras así escritas y leídas, podemos asegurár, que su lectúra es la normál, y al leér así, no hay ninguna diferéncia de pronunciación a la habitúal.

Si deséa sabér los motivos, ¿cómo se puéde tildár de fórma automática? Y qué ventájas e inconveniéntes tiéne éste tildádo, puéde leér éste documénto:

[http://www.evilfoto.eu/pagina\\_cuentos/cuentos\\_21.htm](http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm)

**Modificaciones a 1270w:**

2016-03-27, 2016-04-19, 2016-04-24,  
2016-06-26, 2018-01-25, 2018-10-18,  
2019-08-23, 2019-08-24