



El origen de la escritura y la lectura

Ningún ser poderoso ha logrado hacer a esta humanidad tanto mal como el que nos dió una inmensa cantidad de lenguas para dividirnos, hacernos más débiles y así lograr que no nos pudiésemos comunicár o progresár.

Ni nadie ha superado en éste universo a los que con poco poder pero con mucha calidad humana inventaron la escritura, para humillar y contrarrestar al que tan mal nos trata.

Oí que un rey de una lejána estrélla tenía la necesidad de enviár un mensáje importante a vários púntos distántes de su réino y a ser posible en secreto. Así es que me acerqué a éste Réino, o sea, al sitio de ésta historia pára ver cómo se solucionába éste probléma organizatívo en los inicios del univérso. Éste téma relacionádo con la mejóra de la comunicación éntre la humanidad es algo que a mí me interesa múcho, ya que tengo una debilidad enórme por éstos héchos.

Deseába el Rey que el mensáje llegáse exáctamente igual a tódos los destinos, péro debído a la importancia del asunto, estába cláro que quería que los mensajéros lo transmitiésen sólo a los que deberían recibirlo y con la misma exactitud y palábras con las que él lo había pénsado.

Hásta ahóra el sistéma usádo, éra preparár el mensáje y hacér que el mensajéro lo aprendiése de memoria y después hacér que lo repitiése várias véces y en días diferentes.

El lográr que el mensáje a enviár fuése siémpre repetído igual y sin cámbios en éstos ensáyos , ya éra una hazáña.

Cuando el resultado era perfecto, se enviaba al emisario.

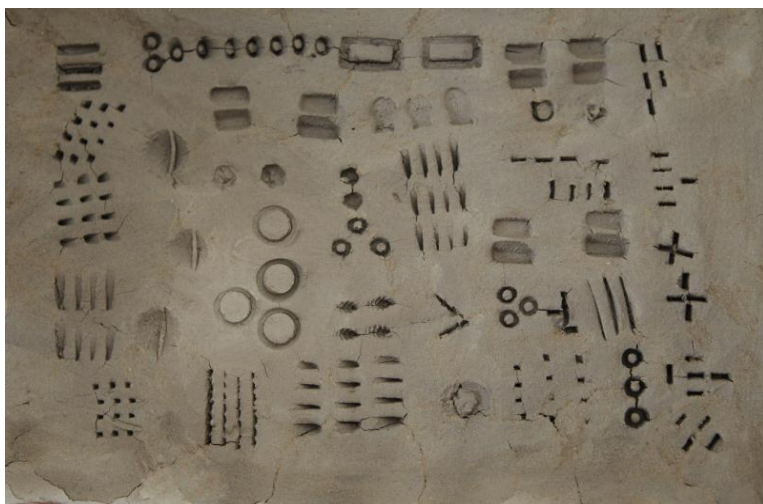
A pesar de ello, el rey siempre pensaba que al hacerlo así, al ser muy largo el viaje, haría que se perdiere un poco el sentido original que él quería hacer llegar, que se olvidasen las palabras tan pensadas, que tal vez el mensajero de tantas veces repetirlo, añadiría cosas de su propia cosecha, o trataría de mejorarlo y que cada vez que el mensaje fuese pasado a las diferentes entidades o personas a quienes iba dirigido, cambiaría un poco según el día, las prisas, el interés o humor del transmisor o receptor.

Como durante el viaje habría que repetirlo muchas veces, lo más probable sería que el secreto no se mantuviese, ya que al menos el mensajero lo sabía y nadie podría asegurarse que no lo diese a conocer a personas no previstas.

* * *

Dos hermanos al enterarse de esta necesidad, le propusieron al rey una idea que habían tenido. Uno de ellos le pidió que dijese algo. Mientras el rey hablaba, el joven, sobre una superficie de barro, marcaba unas rayas y símbolos en el fango.

Al acabár, pidió a un asistente del rey que lleváse el bárro a su hermano que estába un póco alejádo y que no había podido escuchár lo que el Rey había dícho y que lo «leyése».



Inicios de la escritura sóbre bárro

Éste miró el bárro y a la perfección repitió palabra a palabra lo que el rey había pronunciádo.


Le explicáron al Rey que si le enseñában al mensajéro cómo leér ésos sígnos, y hásta escribírllos, podría repetír exactámte sin errór y tántas véces como se quisiése el mensáje sin necesidad de aprendérlo de memoria, y que si éste enseñába la manéra de hacérlo a algúnas persónas en los remótos lugáres, el Rey siémpre

podrían comunicarse con ellos y con cualquier persona, —sin malas interpretaciones— lo que quería comunicár, enviándoles las láminas de barro.

Y en el futuro, si todos podían entender las rayas y símbolos, se podría enviar los mensajes sellados, manteniendo así el secreto.

Los hermanos le explicaron al rey que esas rayas tenían la propiedad de guardár los sonidos que él con tanto cariño había pronunciado, así le añadieron algo de misterio que lo hizo más interesante.

* * *

La idea se le ocurrió a los dos hermanos cuando veían aves y otros pequeños animales pasearse por la orilla de un lago. Soltaban éstos bichos sus gritos de alegría u otros sonidos mientras comían, y al caminar dejaban sobre el barro la figura de sus patas. Obsérva le dijo un hermano al otro: éste sonido  «imitando a una ave», corresponde al animal de ésta huella



Sí, díjo el ótro y a ésta ótra huélla le
correspónde éste ótro sonido 🎵🎵🎵🎵🎵 de ése
animál que acába de pasár



Ésto les dió la idéa de que podían representár
cáda sonido que las persónas emitían, con únos
símbolos en el fánego. Y luégo a cáda símbolo dárle
un sonido.

**«Lo que en realidad lograron, fué el poder
dibujár los sonidos de las palábras y luégo
hacér hablar a los dibújos»**

* * *

FIN

Por Emílio Vilaró

Éste documento está disponible en formato .PDF, .ePUB y .MOBI en nuestra página Web:

Mi blog literário

<https://cosasdeemilio.wordpress.com>

Más de ciento cincuenta cuentos, reláto, ensáyo, recéto y novéto en:

www.evifoto.eu

Comentários a:

buzon@evifoto.eu



<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>

Nóta del Autor:

—Ésto obra está tildáda, o sea: las palabras llévan la tilde (´), en el sitio en donde está el acéto.

Después de miles de lectúras de obras así escritas, podemos asegurár, que su lectúra,

(sálvo las priméras páginas), es la normál, y al leér así, no hay ninguna diferencia de pronunciación a la habitúal.

Si deséa sabér los motivos, ¿cómo se puéde tildár de fóрма automática? y qué ventájas e inconveniéntes tiéne éste tildádo, puéde leér éste documénto:

http://www.evifoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm

Modificaciones a 1272w:

**2016-04-11, 2016-04-13, 2017-11-28,
2017-12-04, 2018-01-22, 2018-05-15,
2018-06-28, 2019-08-24, 2019-09-29**