

Sant Pol, ¿Qué hora es?



Por Salvador Gómez y  
Emílio Vilaró

## **Sant Pol, ¿qué hora es? — Sant Pol, quina hora és?**

Háce mucho tiempo, tenía que visitár Calatayúd, un amigo, jocósamente me díjo que miéntras estuviése allí que no preguntáse por «La Dolóres», mejór ni nombrárla. Recordándo lo de la canción, y como yo ya sabía que éso molestába a los locales, especiálmente viniéndo de un foráneo, pués le prometí el no cometérs ésa fálta de cortesía con la ciudad que íba a visitár.

Áños después y muy reciéntemente, acompañaído de únos amigos aragonéses nativos de un púeblo cérca de Calatayúd, fuímos a comér al Hotél, Restauránte, Muséo, «Mesón de la Dolóres». Lo pasámos muy bién. Y si bién no tuvímos que preguntár por el sítio, pués no nos dió ningún repáro hablár de La Dolóres con los parroquiános.

Lo cual me confírma que es de lístos lo de aplicár aquéllo de: **«si no puédes con éellos, úneteles»**

Con ésto, no sólamente, han desaparecído los malos róllos sóbre éste personáje, síno que se ha

puésto aún más a Calatayúd en el mápa y de úna manéra muy simpática.





## **Hotél, restauránte «La Dolóres» en Calatayúd**

\* \* \*

Viéne tódo ésto a cuénto, a que aquí en Catalúña tenemos úna situación similar en la ciudad de Sant Pol.

Pára los que no conózcan la história-leyénda, se díce que en la época en que se usában los relójes de sol, se reparó úno muy bonito, que había quedádo muy perjudicádo por el viénto, el sol y la llúvia. Pára que ésto no volviése a ocurrír: se le cubrió, tapó y protegió, por lo cual al no recibír los ráyos del sol, pués su utilidad éra nula. No háce fálta decír que si se quería ser «simpático» con un

Sanpolénc, pués sólo había que preguntár -Sant Pol, quína hóra es?-

Independientemente de si la leyénda es verdád, o no ajustáda a la realidad... es lo que hay.

En Sant Pol, como en Calatayúd, también se ha intentádo paliár la situación o convivír con élla, respondiéndu con un: «Sant Pol, a tóta hóra!», «Sant Pol, a cualquier hóra». Lo cual está bastánte bién y soluciona en algo la papeléta... -morál-.

Péro no sé si ésta respuésta atrae gente a visitár Sant Pol y hacerlo más conocido.

\* \* \*

### **¡Qué os parece la siguiénte idéa!:**

Ésta história tiéne tres facéatas realmente llamativas:

**a.** La primera, es la del encánto de los relójes de sol. Son interesánte y prácticos independientemente de ésta história.

**b.** La ótra por supuésto es el hécho físico de anulár la función, pára la que éste relój solár estába diseñádo.

c. Y la última, pero tal vez la más importante... la frase... que ya es histórica.

\* \* \*

a.

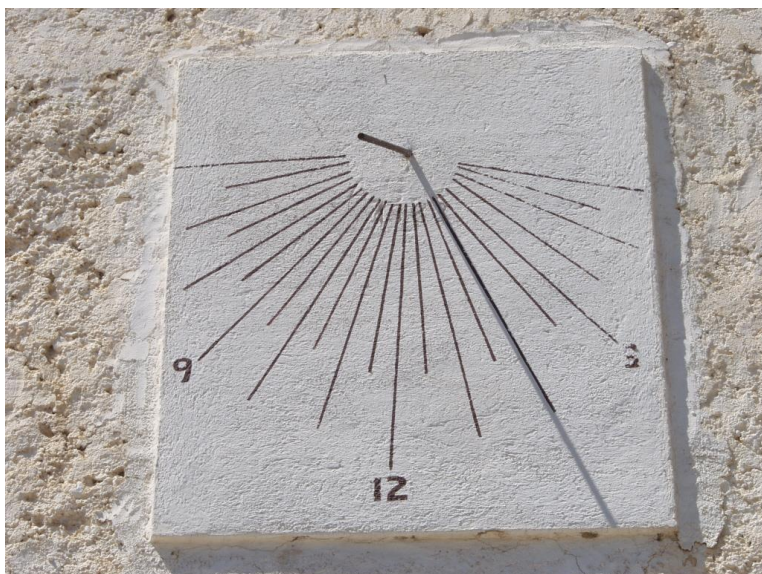
Siempre me han interesado los relojes solares, una vez, de eso ya ha pasado mucho tiempo, se lo comenté a un amigo y le dije que no sabía cómo funcionaban en realidad y cómo se calculan y fabrican. Unos días después, recibí por correo dos libros en donde estaba explicado todo lo correspondiente a estos relojes y a la inmensa variedad que existen. Y meses después diseñé uno.

Para explicar sus conceptos básicos: un reloj solar es un dispositivo que por el hecho de que la tierra rota, usa la sombra de su estilite o gnomon para dar la hora. Esta sombra se va moviendo y se proyecta sobre una superficie (límbico) marcada con horas, y nos da una idea bastante aproximada del tiempo.

Este concepto tiene cantidad de variables, ya que el mismo reloj puesto sobre una pared que mira al sur, no dará la misma hora que si está sobre una pared que mira con un ángulo diferente. Además debido a la traslación de la tierra durante

el año, a ésta hora se le deberá añadir o sustraer de 0 hasta 16 minutos, dependiendo del día del año, para que sea correcta. Más el cambio de hora que hacemos dos veces al año, (horario de invierno y de verano).

Ésto hace que: el promover y tener un buen reloj de sol que ya es histórico en la ciudad, pues tenga su encanto.



**Relój solar básico, de los de siempre**

\* \* \*

.b

El tapár el relój con algo que impída ver la sómbrã del gnómon, es la clavé de ésta situación... y como en el ótro cáso: si no puédes con éellos, úneteles. Lo cual quiére decir...que débes aceptár y asumír la leyénda, péro sin ambigüedádes y a lo gránde, oficiálmente. O séa, ponér un relój solár: buéno, gránde, boníto... que dé bién la hóra... y encíma de él, algo que lo cúbra bién. Podría ser del típo tejadíllo, rústico, con pequéñas téjas que lo protéja del viénto, del sol y de la llúvia.

Con ésto lograríamos, la aceptación, la purificación y así evitár málos moméntos ya que el chíste ya no tendría múcho sentido úna vez asumído.





\* \* \*

.C

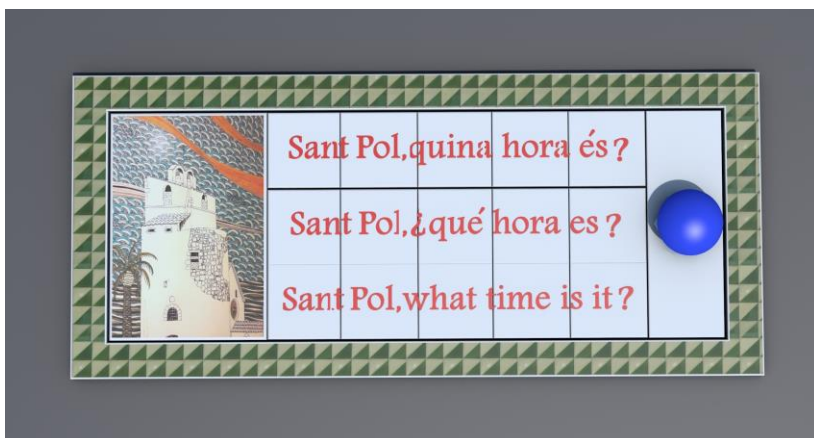
Y por último, y créo que es lo más importante, la frase.

Cuando se preguntaba jocosamente o para molestar: ¿Sant Pol qué hora es?, no había respuesta ya que el reloj no podía dar la hora.

Pués simple... QUE LA DÉ.

Si debajo del reloj (al alcance del público), se pusiese una preciosa cerámica o mosaico como las que se hacen en La Bisbal, con el texto en uno o varios idiomas y un botón que al pulsarlo retirará la cubierta, o mejor, si el reloj está grabado en una

pláca de piédra, se podría hacér que avanzáse hásta el bórde de la cubiérta, con lo cual el sol incidiría sóbre él, permitiéndo ver la hóra.



**Dibújo de úna cerámica o mosáico con létras de la fráse, con un botón pára que al pulsár, se muéva y dé la hóra (o séa, que se véa la sómbra).**

O, ya que en éstas épocas sómos muy técnicos, pués símplemente diciéndo a un micrófono ¿Sant Pol qué hóra es?, en vários idiómas, hiciése la misma función.

Al cábo de un tiémpo prudenciál, el suficiénte pára sabér la hóra, el relój se podría retirár, pára permitír repetír la operaci3n.



**Relój desplazado y recibiendo los r yos del sol  
para permitir saber la hora.**

**Se puede apreciar el mecanismo que mu ve el  
relój.**

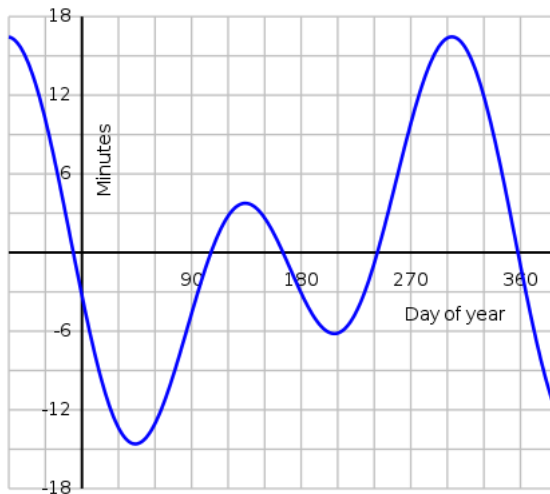
**\* \* \***

Y por último, tenemos que considerar dos factores más que afectan ésta hora:

1. Como cambiamos la hora dos veces al año (o sea, añadimos o quitamos una hora, -

horario de verano-invierno-) y de eso el reloj no se entera. Una solución podría ser que al apretar el botón, el micrófono avisara.

2. Y la otra es que como el movimiento de la tierra alrededor del sol hace que a diferentes días del año haya que añadir o sustraer entre 0 y aprox. 16 minutos dependiendo del día para obtener la hora exacta, pues se podría indicar con otro cartel.



**La ecuación del Tiempo: Dependiendo del día del año habrá que añadir o sustraer éstos minutos y además considerará el cambio de una hora, dos veces al año.**

## ¿Cómo logramos implementár ésta idea?

Ésta idea, pára ser realizáda, también tiéne tres pártes:

La priméra es presentár cláramente la idea, la cual con éste documénto, ya más o ménos está hécha.

La segunda, es encontrár a álguien que sépa dibujár, a ser posíble en 3D, el relój, la cubiérta y la pláca con la fráse, etc. Si ésta persóna fuése, o tuviése relación con Sant Pol... por aquéllo de que se véa, que no es pára ofendér, o echár más léña al fuégó, pués mejór que mejór y sería la persóna adecuáda a presentár la idea al Ayuntamiénto.

Y la tercerá es convencér al Ayuntamiénto, pára que: si le paréce bién la idea, búsqe un sítio adecuádo pára construírlo e instalárló.

Créo que si tódo ésto se háce con buena voluntád, se puéde lográr convertír úna leyénda en un hécho real, hacér más visíble a Sant Pol y atraér más turístas. Y sóbre tódo, cambiár úna fráse ofensíva en festíva.

\* \* \*

## **Nóta del Autor:**

Si usted lee éste escrito, es que ya conoce un poco más a ésta preciosa ciudad, y su encantadora leyenda. Por lo menos, algo se ha logrado.

Si, usted ve en éste escrito, preciosos dibujos dé un reloj solar, con cubierta y placa... es que alguien (un artista) ya ha picado.

Y si ve usted todo esto construido en Sant Pol, es que todos hemos triunfado.

\* \* \*

**FIN**

**Por Salvador Gómez (Diseño gráfico) y Emílio Vilaró**

**Agradecimiento a: Salvador Gómez por sus dibujos y apoyo. [salmaure@gmail.com](mailto:salmaure@gmail.com)**

**Éste documento está disponible en formato .PDF, .ePUB y .MOBI en nuestra página Web:**

**Mi blog literário**

**<https://cosasdeemilio.wordpress.com>**

**Más de ciento veinte cuentos, reláto, ensáyo, recetas y novelas en:**

**[www.evilfoto.eu](http://www.evilfoto.eu)**

**Comentários a:**

**[buzon@evilfoto.eu](mailto:buzon@evilfoto.eu)**



**<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>**

**Nóta del Autor:**

**—Ésta obra está tildáda, o sea: las palabras llévan la tílde (´), en el sitio en donde está el acénto.**

**Después de miles de lectúras de obras así escritas, podemos asegurar, que su lectura, (sálvo las priméras páginas), es la normál, y al leér así, no hay ninguna diferéncia de pronunciación a la habituál.**

**Si deséa sabér los motivos, ¿cómo se puéde tildár de fóрма automática? y qué ventájas e**

**inconvenientes tiene éste tildado, puede leer éste documento:**

**[http://www.evilfoto.eu/pagina\\_cuentos/cuentos\\_21.htm](http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm)**

**Modificaciones a 1307:**

**2017-08-27, 2017-09-14, 2017-10-11,**

**2017-10-19, 2017-11-30, 2018-01-25,**

**2018-01-27, 2018-01-29, 2018-01-31**

**2019-05-26**