



## **-Ensayo-**

**Se explica aquí, el uso que se da en nuestros cuentos y relatos, a los enlaces que aparecen en el texto y que complementan la historia y que usted debería mirar.**

He notado que en diversos foros de literatura a los cuales asisto, o en las críticas literarias que leo de algunos libros, o cuando escucho comentarios de películas o series de televisión: que muchas veces se echa de menos el que alguno de los personajes, sitios o situaciones no estén más representados o explicados debido a su fuerza, encanto o que simplemente nos han gustado y de los que quisiéramos saber y profundizar más. Pero que el autor no le da tanta importancia.

Esto ocurre cuando a los lectores les gusta el

personáje o las situaciones que se han creádo, o que ya las conócen bién de ótros relátos anterióres del mismo autor y con éllas se siénten como en familia cuando se repíten, amplían o vuélven a aparecér. Son aquéllos moméntos en donde quisiéramos aprendér más de un ciudadáno, de dónde víno, cuánto tiémpo pasó en el desiérto, o por qué tiéne ése tatuáje en el pécho.

Éste personáje que a nosótro nos agráda pero que el autór no le da múcha trascendéncia, puéde ser un eleménto secundáριο, o un lugar que es necesáριο en la óbra, o úna situación inusuál. Ésto puéde ser debído a que no es el téma principál en su narrativa, o que al dedicárle más tiémpo, desviaría la atención del arguménto centrál.

O al contráριο, un téma que el autór considéra muy interesánte, péro que no quiére incluírlo en la línea argumentál principál ya que agrandaría múcho el reláto, o que considéra que a pesar de ser importánte, no interesaría a tódos los lectóres por igual.

Con el libro escrito, ésta necesidád de modificaci3n o ampliación de los personájes tiéne pócas posibilidádes de poder ser satisfécha: Úna manéra, péro no muy fácil, sería la de ampliár lo referénte a éste personáje en úna próxima edici3n.

Y otra sería la de escribir una segunda parte del relato haciendo más énfasis en los personajes o situaciones más queridos. En ambos casos en una historia ya impresa será muy difícil el lograrlo.

Así es que propongo como una posible solución en esta era de la informática, de la nube e internet: el usar los enlaces.

No, no me refiero a poner enlaces a Wikipedia de los sitios mencionados en la obra, o de la biografía de nuestros históricos héroes o de los objetos que describimos. Me refiero a que el autor amplía la historia relacionada a un elemento interesante, pero para que no aparezca en el texto de ese cuento o novela y desvíe la atención y agrande el tamaño de lo escrito, nos lo deja como un enlace opcional (en la nube), para que el lector lo pueda leer o no y que su lectura no cambie (o sí) el argumento básico del relato, y lo complementa.

Está claro que será el autor el que escribirá el contenido de estos enlaces, pero será el lector el que decidirá si leerlos, cuáles, cuándo y en qué orden. El enlace estará en la parte del relato en donde se hable de ese tema de interés, y aparecerá como los típicos enlaces, o sea: subrayados y con un color diferente para que se distinga.

Cláro que ésto no se puéde lográr fácilmente en un libro impréso, péro sí en úno escrito en formáto electrónico. Con la gran ventája de que éstas ramificaciones se puéden incluír ya en el momento de publicárló o, pasádo un tiémpo, ir añadiéndolas, ampliándolas o modificándolas a medida que crézca en interés, y el lector que ténga el enláce al libro originál (el archivo en formáto informático) verá las actualizaciones o cámbios.

O séa que ni siquiera nos verémos obligádos a seguir el órden que nos impóne el autór y podrémos elegír leér los enláces de los témas que más nos interesen y no ótros, o séa: que tendrémos mayor libertád de lectúra.

Su símil vegetal sería un árbol. Podémos comenzár por el trónco e ir diréctamente a la última y más álta ráma del árbol, efectivamente habiéndo lográdo escalár el árbol. O nosótros, de própia iniciativa, en algún púnto del recorrido decidímos desviárnos por úna ráma pára ver úna hója interesánte, úna bélla flor, un frúto jugóso o un nído de un pájaro con el que más tárde nos volverémos a encontrár, únas rámas más arríba, cuando esté comiéndo únos gusános de su cortéza. Úna vez vísto lo que nos ha llamádo la atención, volvémos al trónco y continuámos la ascensión.

Desviándonos momentáneamente durante el recorrido, habrémos «conocido» más el árbol.



Sería como si éste cuento nos lo contara una persona y al hablar de alguien que nos parece interesante, nos llama la atención o atrae nuestro interés, parámos al narrador pidiendo una clarificación o ampliación sobre ese personaje que nos ha despertado la curiosidad. Luego, una vez satisféchos, el narrador continúa con el hilo de la historia. Así nos convertimos en lectores menos pasivos y la obra más activa y variada.

Otro aspecto interesante de este planteamiento, es que al explicar o ampliar en un enlace la historia de un actor o situación secundaria, se ve o se puede explicar el mismo relato desde otro punto de vista, o sea, la historia

puéde variár al presentárse la visión del hécho ya no désde la míra del que la reláta, síno de la de ótros (personájes) que también la ven péro de diferente manéra.

Úno de éstos enláces puéde contenér ótro u ótros enláces. Lo cual puéde hacér que úna história se ramífique hásta el infinito. Núnca perderémos el camíno ya que retrocediéndo volverémos al sendéro originál. Recuérdede: «Caminánte siémpre hay camíno, sólo hay que ir márchá atrás»

Como dijímos, el cuénto originál de Nára ocúpa no múcho más de tres páginas, péro si incluímos tódos los enláces ya son más de doscientas y aumentándo.

Ver éste cuénto «Nára con enláces» como ejémplo.

[http://www.evilmfoto.eu/pagina\\_cuentos/1003\\_nara\\_y\\_la\\_flor\\_de\\_dos\\_colores\\_tildado\\_1\\_con\\_vinculos.pdf](http://www.evilmfoto.eu/pagina_cuentos/1003_nara_y_la_flor_de_dos_colores_tildado_1_con_vinculos.pdf)

Y por supuésto, si bién el cuénto básico no varía, al leér los enláces se sábe múcho más de la situación total, ya que tánto los personájes como las situaciones están más explicádas. Y sí, dependiéndo de qué enláces leémos y cuáles no, la história puéde parecér más compléta, álgo

diferente y hasta interminable.

He podido comprobarlo, cuando escribo un nuevo enlace, algunas veces aparece otro personaje interesante o una situación especial... y no me puedo resistir... me siento en la obligación de describirlos añadiendo más enlaces... así, creo que nunca voy a acabar el relato. Es «El cuento de nunca acabar».

Recuerde que una descripción de un hecho real, histórico o un relato inventado es un texto con una secuencia y orden marcado por el autor o la realidad, de la cual no nos podemos desviar. Pero ese relato es sólo una mínima parte de lo que en verdad ocurrió o de lo que él pudo haber inventado y contado. Lo escrito ha sido puesto allí a medida, tiempos y deseos del autor o de lo que realmente ocurrió en la Historia y es mucho menos de lo que pasó o que él pudo haber inventado, o sea, que la historia pudo haber sido mucho más amplia si el autor hubiese querido.

Así, un relato antes de ser escrito, ya sea real, contado o inventado tiene uno o varios orígenes, una historia, un pasado y cuando se acabe de contar o escribir, será recordado e interpretado de mil maneras diferentes por la mente del lector y nunca se le podrá dar un fin ya que siempre será

posible añadir algo más.

«Toda historia es una historia interminable» (Michael Ende) y todo cuento es «El cuento de nunca acabar».

\* \* \*

Esto de los enlaces amplía lo descrito y nos permite a nosotros algo de libertad, orden, flexibilidad y diversidad al leerlo. Dos lectores después de leer una historia (de las de siempre), pueden pensar que han leído dos relatos diferentes, pero si tiene enlaces eso será verdaderamente así.

De alguna manera podríamos decir que usando esta idea de los enlaces es como desde el inicio tener preparada una segunda o tercera parte o toda la saga, ya que la semilla está incorporada al primer libro, y el autor puede ir modificándola a su gusto y dejando al juicio del lector qué es lo que quiere leer o le interesa.

Algo similar a esto lo hizo Julio Cortázar con «Rayuela». El límite de su sistema en Rayuela es que los apartados (capítulos) complementarios tenían que estar en la novela impresa y por tanto bastante limitados. Ahora gracias a la capacidad de



almacenár información y su fácil accésio usándo internét, tódo ésto ha cambiádo.

En «La História Intermináble» de Michael Ende, en vários capítulos, el autór díce cuando hay un personáje o úna situación interesánte que se podría ampliár: “Péro ésa es ótra história y débe ser contáda en ótra ocasión”, péro núnca la cuénta ni amplía. O séa que a pesar de que su reláto ya es **intermináble** no sólo por su longitud, síno por la manéra como está construído, él, ya ve que hay múchas cósas que complementarían la novéla, péro no lo háce. Los enláces serían la solución y así déjar la puérta abiérta a futúras explicaciónes, modificaciónes o mejóras.

Y qué voy a decír de todos los comentários que he oído sóbre Juégo de Trónos, (que yo no he vísto)... me da la impresión de que ahí hay un gran cámpo abonádo pára ir haciéndo ciéntos de extensiónes, enláces y algú que ótro recórte.

\* \* \*

***Por éso, si algú lector considéra que algo se puéde ampliár, mejorár o recortár en Nára o cualquiéra de mis óbras, me encantaría sabérlo y en lo posíble intentarí complacér.***

\* \* \*

**FIN**

**Por Emílio Vilaró**

**Éste documento está disponible en formato .PDF, .ePUB y .MOBI en nuestra página Web:**

**Mi blog literário.**

**<https://cosasdeemilio.wordpress.com>**

**Más de ciento cuarenta cuentos, relatos, ensayos, recetas y novelas en:**

**[www.evilfoto.eu](http://www.evilfoto.eu)**

**Comentarios a:**

**[buzon@evilfoto.eu](mailto:buzon@evilfoto.eu)**

** <https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>**

**Nóta del Autor:**

**Éste escrito está tildádo, o séa: las palabras llévan la tílde (´), en el sitio en donde está el acénto.**

**Después de miles de lectúras de óbras así escritas y leídas, podemos asegurár, que su lectúra es la normál, y al leér así, no hay**

**ninguna diferencia de pronunciación a la habitual.**

**Si desea saber los motivos, ¿cómo se puede tildar de forma automática? Y qué ventajas e inconvenientes tiene este tildado, puede leer este documento:**

**[http://www.evifoto.eu/pagina\\_cuentos/cuentos\\_21.htm](http://www.evifoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm)**

**Modificaciones a 1348:**

**2019-09-18, 2019-09-18, 2019-09-20,  
2020-02-29**